

УДК 81.2-56
К91
С. КУНДУЗАКОВА
С. КОВАЛЕВА

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

■

ФОНЕТИКА
ГРАФИКА
ОРФОГРАФИЯ

*Допущено Министерством высшего и среднего
специального образования Киргизской ССР*

И. М. Б. И. И. О. Е. Н. А.
Киргизского государственного
педагогического института

42693

Кундузакова, Светлана Анпонисовна, Ковалева,
Софья Александровна

К 91 Современный русский язык: Фонетика. Графика.
Орфография: Учеб. пособие для студентов-филологов
нац. отд. пед. вузов КиргССР. — Ф.: Мектеп, 1988. —
156 с.

Основная цель данного пособия — дать необходимый объем теоретических и практических сведений по фонетике, графике и орфографии русского языка. Пособие составлено в соответствии с программой для национальных отделений педвузов.

К $\frac{4602000000-123}{M 452 (17)-88}$ 143—88

ББК 81.2 P

Рецензент В. С. Щербаков, кандидат филологических наук

© Издательство «Мектеп», 1988 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга является учебным пособием для студентов-филологов — будущих учителей русского языка в школах с киргизским языком обучения. Цель ее — дать необходимые теоретические сведения по фонетике, графике и орфографии русского языка и разработать достаточное количество упражнений по названным разделам с учетом родного языка студентов.

Данное пособие не пытается заменить другие вузовские учебники и пособия по русской фонетике, графике и орфографии. Оно лишь дополняет их различными упражнениями и во многих случаях нацеливает студентов на практические и теоретические задачи, которые им придется решать как будущим учителям русского языка в киргизской школе. В пособии излагаются также некоторые сопоставления фактов русского и родного языка студентов в тех случаях, когда это сопоставление способствует лучшему пониманию и усвоению русского языка.

Учитывая важность повышения русской речевой культуры студентов национальных групп, в пособии многие упражнения строятся так, что они способствуют не только усвоению русской фонетики, графики и орфографии, но и направлены на развитие русской речи студентов.

Весь теоретический и практический материал пособия построен с учетом основных положений Московской фонологической школы.

Разделы «Фонетика» и «Графика» написаны С. А. Кундузаковой, «Орфография» — С. А. Ковалевой.

ФОНЕТИКА.

§ 1. Аспекты изучения звуковой стороны языка.

Термин **фонетика** (от греч. *phone*—«звук», «звучание»), так же, как и некоторые другие термины в языкознании, употребляется в двух значениях. Это, во-первых, звуковая система языка. И, во-вторых, раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка. Учение о звуках является одной из центральных тем изучения фонетики. Однако, кроме звуков, фонетика как наука изучает и другие явления звукового строя языка: ударение, слог, интонацию. С учением о звуковой стороне языка тесно связаны графика и орфография.

Звуки как основные единицы языка могут изучаться с разных точек зрения.

Любой звук — это результат колебательного движения какого-либо тела. Звуки речи возникают в результате колебания голосовых связок. Поэтому они, во-первых, могут изучаться с **акустической** (акустика — от греч. *akustikos*—«слуховой») точки зрения, во-вторых, с **артикуляционной**.

Движение органов речи при образовании звуков называется **артикуляцией** (от лат. *artikulare* — «членораздельно выговаривать»). Артикуляция отдельно взятого звука состоит из трех частей: **приступа**, **выдержки** и **отступа**.

Приступ, или **экскурсия**, это начальный этап произношения звука, когда органы речи, по определению И. А. Бодуэна де Куртене, «выходят на работу». **В ы д е р ж к а** — это средняя часть артикуляции, при которой органы речи находятся в рабочем положении, и третья часть артикуляции — **о т с т у п**, или **рекурсия**, когда органы речи возвращаются в исходное нерабочее положение. Проследим работу органов речи на примере артикуляции звука [т]. Вначале кончик языка придвинулся к зубам. Это **приступ**. Затем язык остановился, прикоснулся к зубам и образовал смычку. Напор воздушной струи прорывается сквозь нее. Слышится звук. Это **выдержка**. Затем при третьей части артикуляции язык возвращается на место.

Части артикуляции могут быть выделены лишь при

произношении отдельно изолированного звука, в потоке же речи части артикуляции накладываются друг на друга, совпадая во времени: начальная стадия произнесения последующего звука формируется одновременно с рекурсией предыдущего.

Третий аспект фонетики называется **функциональной фонетикой**, или **фонологией** (от греч. *phone* — «звук», «голос» и *logos* — «учение»). В нем рассматривается функционирование звуков языка, их назначение. Анализ этого аспекта посвящается специальный раздел.

Подумайте:

1. В каких аспектах можно изучать звуки речи?
2. Какой аспект изучения звуков связан с работой речевого аппарата?
3. Что такое артикуляция? Из каких элементов она складывается?

§ 2. Фонетическая транскрипция.

Фонетическая транскрипция (от лат. *transcriptio* — «переписывание») — это передача на письме устной речи со всеми особенностями ее произношения.

Она используется в словарях иностранных слов, в двуязычных словарях, в учебной литературе по языкознанию, в записях живой речи, например, при описании норм произношения, в диалектологических исследованиях и др., когда бывает нужно точно передать звучание текста, отдельных слов или даже отдельных звуков.

Фонетическая транскрипция русского языка основана на русском алфавите. Кроме букв алфавита, в фонетической транскрипции используются также некоторые дополнительные значки. Для выполнения фонетической транскрипции нужно помнить следующие правила:

1. Фонетическая транскрипция заключается в квадратные скобки: [лук], [читáл скáску], кнѝ[ш]ка.
2. В транскрипции необходимо ставить ударение. Безударные служебные слова транскрибируются вместе со знаменательными частями речи, к которым они примыкают, или присоединяются знаком-: [на-пáрту], [кто-тѣ].
3. Мягкость согласного обозначается значком ' после букв согласного: пыль [пыл'], уютюг [ут'у́к].
4. Долгота согласного обозначается значком: после букв согласного:ссора [с:о́рѣ], ввысь [в:ы́с'], касса [ка́с:ѣ].
5. Звук [j] перед ударными гласными обозначается

значком j, а в остальных случаях — значком i: яма [jáмѣ], пою [пájú], пью [п'jú], стойка сто[i]ка, май ма[i], юла [ju]лá.

6. Для передачи слова используется столько знаков, сколько в нем звуков: юг [júк], ель [jел'], устно [ýснѣ].

7. Каждая буква передает всегда один и тот же реально произносимый звук. Поэтому двузначные буквы, в частности я, е, ё, ю, в транскрипции не употребляются.

8. В транскрипции не употребляются буквы, не обозначающие звуки.

9. Звуки обозначаются в строгом соответствии с произношением: сшил [ш:ыл], часы [ч'исы́], в столе [ф-стал'э].

10. Паузы обозначаются специальными знаками: знак / передает небольшую паузу, а знак // — более длительную паузу: Именно в труде и только в труде велик человек (М. Горький) [ím'ьн:ъ ф-труд'э/и-тол'къ ф-труд'э//в'ил'ик ч'ьлав'эк].

Подумайте:

1. Для чего нужна транскрипция?

2. Почему в транскрипции не употребляется буква щ?

3. Почему не всегда совпадает количество букв в транскрипции и в обыкновенной орфографической записи? Приведите примеры.

Задание. Заведите словарь лингвистических терминов по алфавитному принципу и не забывайте после изучения каждой темы вносить в него основные термины и их толкование. Используйте с этой целью специально рекомендуемую литературу (она дается в конце пособия), энциклопедию «Русский язык», Энциклопедический словарь юного филолога, Словарь лингвистических терминов и др.

Выпишите в словарь термины *фонетика, артикуляция, приступ, выдержка, отступ, фонетическая транскрипция* и запомните их толкование.

Упражнение 1. Сделайте орфографическую запись.

[эс'л'и хóч'ьш/пазнáт' íс'т'ину//нч'инáи с-áзбук'и].

Упражнение 2. Затранскрибируйте загадки.

- | | |
|--|---|
| 1. Я всех знаю, всех учу,
Но сама всегда молчу,
Чтоб со мною
подружиться,
Нужно грамоте учиться. | 2. Не куст, а с листочками,
Не рубашка, а сшита,
Не человек, а
рассказывает. |
|--|---|

Упражнение 3. Прочитайте слова. Сделайте их орфографическую запись.

[с'им'й] — [с'им'jí], [шáпкы] — [ш:áпкы],
[пáл'цы] — [п'áл'цы], [сал'út] — [сал'júт],
[úчит] — [учít'], [праф'эсъръ] — [пръф'ьсарá].

Контрольные вопросы и задания.

1. Почему в транскрипции не употребляются заглавные буквы и знаки препинания?
2. Почему в транскрипции не употребляются удвоенные согласные?
3. Чем отличается орфография от транскрипции?
4. Затранскрибируйте высказывание М. И. Калинина об учителе. Учитель, с одной стороны, отдаёт, а с другой стороны, — как губка, впитывает в себя, берёт все лучшее от народа, жизни, науки, и это лучшее снова отдаёт детям.
5. Прочитайте стихотворение и затранскрибируйте слова, в которых не совпадает количество звуков и букв.

Песни над моею колыбелью
Мать пела на аварском языке...
Но рассказал о далях беспредельных
И всех сограждан отдал мне в друзья
Другой язык. С ним шёл я через горы,
Чтоб Родины величие постичь.
То был язык великий, на котором
Писал и разговаривал Ильич.
И сердцем всем, сын горца, я привык
Считать родным могучий тот язык.

Р. Гамзатов.

§ 3. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы.

Фонетические единицы делятся на **сегментные** и **суперсегментные**.

Сегментные (сегмент — от лат. *segmentum* — «долька, отрезок»), или линейные, располагаются друг за другом и поэтому могут быть свободно вычленены в отдельном виде. Примером линейных единиц являются звуки. Два или несколько звуков нельзя произнести одновременно, они всегда следуют друг за другом. Например, в слове *удар* четыре звука и каждый из них может быть произнесен отдельно: [y], [d], [a], [p]. Более того, можно произнести только один звук или несколько звуков слова: [y]-дар, уда-[p], [y]-[da]-[p], можно пропустить, добавить или заменить любой из звуков: дар, удар, [y], [d], [a], [p'] и т. д.

Суперсегментные (супер — от лат. *super* — «сверху, над») единицы не существуют отдельно, в чистом виде. Они всегда сопровождают другие звуковые единицы: звуки, слоги, такты, фразы. Суперсегментные единицы являются как бы надстройкой над линейными единицами, они объединяют, цементируют звуки в слоги, слоги — в слова, слова — в более крупные единицы.

К суперсегментным единицам относятся ударение, интонация, сингармонизм в тюркских языках.

Подумайте:

1. На чем основано деление звуковых единиц на сегментные и суперсегментные?
2. Можно ли произнести отдельно, в чистом виде, ударение, интонацию, не произнося слов, предложений? Почему?

КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ.

§ 4. Гласные и согласные звуки.

Во всех языках звуки делятся на гласные и согласные. Между этими звуками имеются определенные различия. Они связаны прежде всего с артикуляционными и акустическими особенностями.

При образовании г л а с н ы х звуков в ротовой полости имеется свободный проход для воздушной струи, воздух не встречает никаких препятствий и проходит легко и свободно.

При образовании с о г л а с н ы х в ротовой полости нет свободного прохода для воздушной струи, она встречает различного рода препятствия: язык может прижаться или подниматься к зубам, деснам или к нёбу, или могут смыкаться губы.

Артикуляционное различие между согласными и гласными В. А. Богородицкий определил так: он назвал согласные ртосмыкателями, а гласные — рторазмыкателями. Чем громче мы стремимся произнести гласные звуки, тем больше нужно открыть рот. И наоборот, чем громче произносятся согласные, тем энергичнее, сильнее смыкается ротовая полость.

Акустическое различие между гласными и согласными определяется прежде всего тем, что при образовании гласных участвует только тон — музыкальный звук. Он появляется как результат колебания голосовых связок. При артикуляции же согласных принимает участие шум — немusикальный звук, появляющийся в результате трения воздуха при прохождении через ротовую или носовую полость.

Между гласными и согласными имеются функциональные различия, но об этом будет сказано дальше.

Подумайте:

1. Почему гласные можно петь, а согласные — нет?
2. Почему при артикуляции гласных участвует только тон, а шума нет?
3. Есть ли в русском языке знаменательные слова, состоящие только из согласных? Из гласных?

Упражнение 4. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения В. Шефнера «Слова». В выделенных словах назовите гласные и согласные звуки. Определите, какие звуки, гласные или согласные, встречаются чаще в словах русского языка.

— **Есть** слова—словно раны, слова—словно суд,—
С ними в плен не **сдаются** и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке у нас есть:
Слава, Родина, **Верность**, Свобода и **Честь**;
Повторять их не смею на каждом шагу,—
Как **знамёна** в чехле, их в душе берегу.

Упражнение 5. Определите, какие звуки используются для передачи разных шумов. Почему?

1. Бей, барабан!
Барабан, барабаны!
Были рабы! Нет раба!
Будем бить! Бьём! Били!
В барабан! В барабан! В барабан!

В. Маяковский.

2. Шоссе шуршало шинами, бегущими машинами.
3. Ссс... змеиный слышен свист,
шшш... шуршит опавший лист,
шшш... шмели в саду жужжат,
ррр... моторы тарахтят...

Упражнение 6. Прочитайте. Определите количество гласных и согласных в выделенных словах. Затранскрибируйте эти слова.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ.

М. В. Ломоносов внёс большой вклад в разработку русской научной терминологии. Такие термины, как предложный падеж, земная ось, удельный вес, магнитная стрелка, северное сияние, маятник, чертёж, опыт, наблюдение, явление, частицы, преломление лучей были образованы М. В. Ломоносовым.

§ 5. Артикуляционная классификация согласных звуков.

Согласные характеризуются в основном по следующим признакам:

- 1) По участию голоса и шума.
- 2) По способу образования.
- 3) По месту образования.
- 4) По твердости-мягкости.

I. По участию голоса и шума согласные делятся на: а) сонорные и б) шумные.

При образовании сонорных согласных присутствует и тон и шум, но тона больше, чем шума. Шумные согласные бывают звонкими и глухими. При артикуляции звонких также имеются тон и шум, но шума больше, чем тона. Глухие согласные образуются только шумом.

Сонорные	Шумные	
	звонкие	глухие
л, л', м, м', н, н', р, р', j	б, б', в, в', г, г', д, д', ж, ж', з, з'	к, к', п, п', с, с', т, т', ф, ф', х, х', ц, ч', ш, ш:'

Подумайте:

1. Работа какого органа определяет деление согласных по участию голоса и шума?
2. Какие согласные являются непарными глухими, а какие — непарными звонкими?
3. Какие шумные согласные отсутствуют в вашем родном языке?

Упражнение 7. Прочитайте отрывки из произведений А. Пушкина. Определите, с какой целью использовано скопление согласных.

1. Бой барабанов, крики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть, и ад со всех сторон.
2. Никто не знал, когда и как
Она сокрылась. Лишь рыбак
Той ночью слышал конский топот,
Казачью речь и женский шёпот.

Упражнение 8. Замените выделенные звонкие согласные глухими, а глухие — звонкими. Прочитайте, что у вас получилось.

Гол, дверь, точка, молоды, икра, запор, злить, право, фаза, плоты, корка, бью, упор, для, бросит, чабан.

Упражнение 9. Придумайте по три слова, в составе которых имеются только: а) сонорные; б) шумные глухие и в) шумные звонкие согласные.

Упражнение 10. Определите, чем отличаются между собой согласные в следующих парах слов.

Бил — пил, фаза — ваза, горка — корка, дело — тело, жар — шар, жалость — шалость, балка — палка, робот — ропот.

Со словами последних четырех пар составьте предложения.

Упражнение 11. Допишите пропорции.

б : п = в : ? п' : б' = ? : ж : к' : ? = с' : з'
? : з' = т' : д' ф' : в' = к' : ? ш : ж = к : ?

Упражнение 12. Переведите с киргизского языка на русский так, чтобы полученные пары слов отличались только глухими и звонкими согласными.

Өзүм — орун басары, тоо — кабак, эчки — өрүлгөн чач, чалгы; ачуусун келтирүү — төгүп салуу, жашады — тикти, чоң жоолук — аянычтуу, сорпо — тиш, конок — сөөк, шырык — алты.

Упражнение 13. Подумайте, как вы объясните учащимся значения данных пар слов.

Башня — пашня, блеск — плеск, борт — порт, гид — кит, душ — туш, залить — солить, зажги — сожги.

Упражнение 14. Прочитайте. Выпишите и сгруппируйте согласные по участию голоса и шума.

Великими знатоками языков были К. Маркс и Ф. Энгельс. Среди юношеских бумаг Энгельса привлекает внимание письмо, написанное им на девяти иностранных языках. В дальнейшем знания языков становятся отточенным оружием этого учёного и борца. Члены секции I Интернационала, получавшие от него письма на своих родных языках, восхищались стилистическим мастерством Энгельса, его знанием даже отдельных наречий. Любопытно, что свои письма к русским революционерам он подписывал — Фёдор Фёдорович. Русский язык великолепный лингвист Фёдор Фёдорович выучил в 50-х годах, занимаясь им, как он писал Марксу, «с любовью и основательно». В 68 лет Энгельс изучил румынский язык, а в 70 — норвежский, чтобы в подлиннике прочесть Ибсена.

Из календаря.

II. При характеристике согласных по месту образования необходимо учитывать работу активных и пассивных органов речи. Активными органами называются подвижные органы, к которым относятся язык, губы. П а с

сивные органы это неподвижные органы, это те, по отношению к которым артикулируют подвижные, или активные. К пассивным относятся зубы, нёбо, альвеолы.

По активному органу согласные делятся на **губные** и **язычные**. С учетом пассивных органов губные характеризуются как: а) губно-губные и б) губно-зубные. При образовании первых нижняя губа артикулирует к верхней. Так бывает при произношении согласных [б], [б'], [м], [м'], [п], [п']. При образовании губно-зубных [в], [в'], [ф], [ф'] нижняя губа прикасается к верхним зубам.

Язычные согласные по активному органу делятся на переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные.

При артикуляции переднеязычных согласных активное участие принимает передняя часть спинки языка. При образовании средне- и заднеязычных наиболее подвижны соответственно средняя и задняя часть языка.

Среди переднеязычных согласных выделяются **зубные** и **нёбные** в зависимости от пассивного органа. При образовании переднеязычных зубных передний кончик языка приподнимается по направлению к верхним зубам. Так произносятся согласные [д], [д'], [з], [з'], [л], [л'], [н], [н'], [т], [т'], [ц]. Если кончик языка более загнут назад и кверху, т. е. в передней части нёба, то образуются переднеязычные нёбные [ж], [ж'], [р], [р'], [ч], [ш], [ш:'].

Среднеязычным согласным в русском языке является только один звук [й], при его артикуляции средняя часть спинки языка приподнимается в средней части нёба.

Заднеязычным согласным русского языка относятся звуки [г], [г'], [к], [к'], [х] и [х']. При произношении их задняя часть спинки языка артикулирует к задней части нёба.

Подумайте:

1. При произношении каких звуков русского и родного языков наиболее активны кончик и передняя часть языка?

2. Какие губные согласные русского языка отсутствуют в киргизском языке?

3. Чем отличаются звуки на месте выделенных букв в русском и киргизском языках: рус. *кол, карта, кум* и кирг. *кол, карта, кум*?

4. В чем заключается трудность произношения заднеязычных согласных [г] и [к] в словах типа *галстук, колхоз* для учащихся киргизских школ?

5. Какие заднеязычные согласные киргизского языка отсутствуют в русском?

Задание. Выпишите в свой словарь термины *активные органы, пассивные органы, сонорные согласные*.

Упражнение 15. Затранскрибируйте слова, в которых имеются губные согласные. Определите, произношение каких звуков может вызвать затруднение у киргизских школьников.

- | | |
|---|--|
| 1. Шёл баран
По крутым горам,
Вырвал травку,
Положил на лавку.
Кто её возьмёт,
Тот и вон пойдёт. | 2. — Федул, что губы
надул?
— Кафтан прожёт.
— Велика ли дыра?
— Один ворот остался. |
|---|--|

Считалка.

Шутка.

Упражнение 16. Определите, по каким признакам отличаются согласные в следующих парах слов.

Точка — кочка, пот — тот, стиль — штиль, города — борода, дал — бал, стоп — сток, сутки — шутки, дам — гам.

Упражнение 17. Определите, согласные какого места образования наиболее часто встречаются в этом отрывке. Опишите их артикуляцию. Укажите, в чем трудность усвоения этих согласных в киргизской школе.

Они бегут. Храпят их кони —
Раздался дикий крик погони,
Верхом — и скачут молодцы,
Во весь опор, во все концы.

А. Пушкин.

Упражнение 18. Какие слова получатся, если у выделенных согласных изменить только место образования?

Вал, фон, БАМ, пот, Нил, вид, кок.

Упражнение 19. Найдите шумные согласные и распределите их по месту образования.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ.

Сколько раз за свою жизнь мы произносим слово «здравствуй», самое распространённое и обычное русское междометие. Сейчас это слово для нас — простой знак вежливости. Интересно, что первоначальное значение этого слова было глубоко благожелательным. Ведь слово «здравствуй» буквально значит «будь здоров».

Упражнение 20. Назовите согласный, по всем признакам сходный: а) со звуком [п], но заднеязычный; б) со звуком [г], но переднеязычный; в) со звуком [ж], но зубной; г) со звуком [д], но губной.

Упражнение 21. Выпишите все согласные и сгруппируйте их по месту образования.

ЯЗЫК ТВОЙ — ДРУГ ТВОЙ!

Слова для сверхчастого употребления: прошу, извините (но не извиняюсь!), разрешите, пожалуйста, благодарю.

Слова, которые нужно как можно реже употреблять в разговоре: вот, так сказать, вообще, значит, ну, как сказать.

Слова-сорняки, которые необходимо совершенно изъять из употребления: «железно», «здорово», «мирово», «разо-ряться» (в значении «говорить»), «классно» и др.

Упражнение 22. Заполните таблицу.

Губные		Язычные			
губно- губные	губно- зубные	переднеязычные		средне- язычные	задне- язычные
		зубные	нёбные		

Упражнение 23. Переведите на русский язык и определите, по каким признакам различаются согласные в русских словах.

Коргоо — тигилген, бизди — биздики, чач — үн, намыс — алты, кашык — кичинекей бут, улуду — болгон, күч — тикти, бутак — кургак, меники — ырда, камыр — орун, күбө — түз — оору, тукаба — чырмаок, өч — кабар.

III. Способ образования согласных зависит от того, как, каким образом преодолевается преграда, возникающая на пути воздушной струи в ротовой полости. Преграда эта может быть двойного типа: либо полное смыкание, затвор произносительных органов, либо щель, образуемая при их сближении.

При образовании некоторых согласных звуков активный орган, приближаясь к пассивному, полностью смыкается с ним, закрывая проход воздушной струе. Согласные, образующиеся при этом, называются **смычными**. Они делятся на взрывные, слитные, или аффрикаты, носовые и дрожащие. При произношении взрывных согласных воздушная струя с силой, мгновенно преодолевает препятствие, разрывает затвор, смык. Так бывает при артикуляции звуков [б], [б'], [г], [г'], [д], [д'], [к], [к'], [п], [п'], [т], [т'].

Образование аффрикат [ц] и [ч] также происходит при полном смыкании органов, но затвор этот преодо-

леается не сразу, как у взрывных, а постепенно, т. е. смык переходит в щель, сквозь которую проходит воздух. Значит, при произношении слитных, или аффрикат, наблюдается сложная артикуляция, представляющая собой сочетание двух частей: затвора и щели.

При образовании носовых согласных [м], [м'], [н], [н'] опускается нёбная занавеска, проход воздуха через ротовую полость полностью прекращается, и он проходит через нос.

Остальные согласные называются **ротовыми**, при их артикуляции нёбная занавеска находится в приподнятом состоянии, закрывая проход в носовую полость.

При образовании дрожащих [р] и [р'] кончик языка то приподнимается к альвеолам (бугорочки над зубами), то отходит от них, как бы барабанил по ним. М. В. Ломоносов писал, что дрожащие звуки образуются трясением языка.

При артикуляции щелевых согласных, в отличие от смычных, активный орган не смыкается полностью с пассивным, а только приближается к нему, образуя щель. Щелевые согласные делятся на срединные [в], [в'], [ф], [ф'], [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ш:], [ж], [ж:], [й], [х], [х'] и боковые [л], [л']. Образование боковых происходит при смыкании кончика языка с передними зубами. Язык при этом прогибается, образуя проход для воздуха. Носовые и боковые согласные иногда называют **смычнопроходными**.

Подумайте:

1. Что общего и различного в артикуляции аффрикат и взрывных, аффрикат и щелевых согласных?

2. Почему маленькие дети не сразу осваивают произношение звука [р]? В чем трудность его произношения?

3. Почему иногда дети затрудняются в произношении звуков [ж], [ш] и [ч]?

4. Почему иногда при простуде «говорят в нос»? От какого органа это зависит?

5. Какие носовые согласные вашего родного языка отсутствуют в русском языке?

6. Сопоставьте русские слова *тон, сон, кон* и киргизские *тоң, соң, коң* и определите, чем отличается артикуляция русского звука [н] и киргизского [ң]?

7. Какими признаками отличаются звуки русского и киргизского языков на месте выделенных букв: рус. *жил, жар, жир* и кирг. *жыл, жар, жер*?

Задание. Выпишите в свой словарь новые термины и дайте их толкование.

Упражнение 24. Затранскрибируйте. Назовите взрывные согласные.

И ласточки крыльями машут,
И топится чья-нибудь печь...
И всё это родина наша,
А родину надо беречь.

М. Исаковский.

Упражнение 25. Данные толкования замените одним словом, содержащим звук [ц]. В чем трудность произношения звука [ц] киргизскими школьниками? Как вы объясните ученикам артикуляцию этого звука?

1. Основной закон государства. 2. Краткое меткое изречение. 3. Знак для обозначения числа. 4. Инструмент для изображения окружности. 5. Точная выдержка из текста. 6. Житель Японии, Испании, Голландии, Канады. 7. Глубокие познания, начитанность. 8. Движения органов речи при произношении звука. 9. Сообщение, сведения о состоянии чего-либо. 10. Заражение организма.

Упражнение 26. Определите, какими признаками отличаются пары звуков.

[с] — [ц], [ш] — [ч], [ш] — [ш:'], [к] — [х], [х] — [г], [л] — [р], [н] — [л], [з] — [ц], [п] — [ф], [б] — [в].

Придумайте по два слова, различающиеся только указанными парами звуков.

Упражнение 27. В данном тексте укажите слова, в составе которых имеются только: а) смычные, б) щелевые и в) смычные и щелевые согласные.

В МИРЕ ГОВОРЯТ НА РУССКОМ.

Каждые два года число людей, говорящих по-русски, увеличивается примерно на миллион. Сегодня около полу-миллиарда человек в мире в той или иной степени владеют русским — это значит, что почти каждый седьмой житель планеты знает или изучает его.

Русский — один из шести официальных мировых языков ООН. На нём в настоящее время кодируется 70—75 процентов всей информации, имеющейся в мире. Иными словами, человек, владеющий им, получает доступ практически ко всему богатству человеческой мысли на Земле.

Ежегодно в нашу страну для совершенствования своих знаний приезжают 10—12 тысяч иностранцев, а число государств, где изучают русский, достигло 89.

Из газеты.

Упражнение 28. Какие получатся слова, если у выделенных согласных изменить только способ образования?

Капитан, свет, Нил, хорь, макать, кинь-ка (палку).

Упражнение 29. Укажите щелевые согласные и определите место их образования.

СТАРИК И ЯБЛОНЯ.

Старик сажал яблони. Ему сказали:

— Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода и ты не съешь их яблочка.

Старик сказал:

— Я не съем, другие съедят, мне спасибо скажут.

Л. Толстой.

Упражнение 30. Переведите с родного языка на русский и скажите, какими признаками различаются звуки в полученных парах слов.

Окуу—эсеп чыгаруу, суранып жатам—кечирем, ысык—күйүп жаткан, түн—бычак, жарык—түс, алуу—айтуу, алты—ар намыс, байкоо—орун басуу.

Упражнение 31. Выпишите все согласные и сгруппируйте их по способу образования.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ.

1. Слово грамматика произошло от греческого «грамма», что обозначало «буква». Грамматика — наука древняя, она возникла две с половиной тысячи лет назад в Греции и Индии.

2. Первым российским пособием по грамоте был букварь, изданный во Львове в 1574 году первопечатником Иваном Фёдоровым.

3. Первая научная грамматика русского языка была создана М. В. Ломоносовым в 1775 году. Называлась она «Российская грамматика». «Все науки,— писал М. В. Ломоносов,— в грамматике нужды имеют».

Упражнение 32. Заполните таблицу.

Смычные	Щелевые
Взрывные: Аффрикаты: Носовые: Дрожачие:	Срединные: Боковые:

IV. Согласные русского языка делятся на **твердые** и **мягкие**.

Твёрдые	б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ш	j
Мягкие	б', в', г', д', ж', з', к', л', м', н', п', р', с', т', ф', х', ч', ш'	

При образовании твердых согласных к основной артикуляции присоединяется добавочная: задняя часть спинки языка приподнимается к мягкому нёбу, а при произношении мягких согласных наблюдается подъем передней части спинки языка к твердому нёбу.

Для согласного [j] подъем средней части спинки языка составляет основную артикуляцию, а дополнительной нет, поэтому он не является ни мягким, ни твердым. Произносится он, например, в словах *ма[i]*, *стрó[i]ка*, [*já*]блоко, *се[m'já]*, [*n'ju*].

Подумайте:

1. Работа какого органа определяет деление согласных на твердые и мягкие?

2. Какие согласные образуют пары по твердости-мягкости? Какие согласные являются внепарными мягкими, а какие — твердыми?

3. Почему для характеристики согласного [ч] достаточно указать только то, что это мягкая аффриката, а для согласного [ц] — твердая?

Упражнение 33. Затранскрибируйте. Определите, по какому признаку отличаются согласные в приведенных парах слов.

Жар — жарь, **пыл** — пил, **пыл** — пыль, **суда** — сюда, **Обь** — об, **полка** — полька, **нос** — нёс, **рад** — ряд, **слог** — слёг, **помнит** — помнить, **сад** — сядь, **ныл** — Нил.

С выделенными парами слов составьте предложения.

Упражнение 34. К данным словам подберите антонимы, оканчивающиеся на мягкие согласные. В случае затруднения используйте «Словарь антонимов русского языка».

Сила, трусость, жизнь, здоровье, вежливость, радость, убыток, глупость, ласка, веселье, небылица, богатство.

Упражнение 35. Вместо точек вставьте слова, которые различаются только твердыми и мягкими согласными.

1. Поставлю в ... скамейку и ... на неё. 2. Каждое утро я беру ... и ... дрова. 3. Дед нарубил целый ... дров, аккумуля

ратно сложил их на тележку и медленно ... домой. 4. Мой брат выучился и ... металлургом, он варит 5. Он внимательно ... за качеством своей продукции. — Необходимо постоянно ... за ним. 6. Болот просил ... его рано утром.— Его... мама. 7. «Научи меня ...»,— просит младший брат.— Мальчик ... на пионерском слете. 8. Ребёнок ... слишком тепло.— На улице холодно, ребёнка нужно ... в пальто. 9. Не надо ..., поезд уходит поздно вечером.— Он ..., его поезд отходит через час.

Упражнение 36. Переведите с родного языка так, чтобы полученные пары слов различались только твердыми и мягкими согласными.

Бурч — көмүр, тайыз жер — боор, мурун — алпарды, байке — алып алуу, арабалар — алып бар (транспорт менен), мисал — ченеп көр, жооп — жооп бер, болуп калды — болот, урду — уруу, максат — бүтүн, болгон — болгон окуя, болмуш, салмак — баардыгы, ичти — чаң, белектер — белек кыл, издер — тикте.

Упражнение 37. Быстро и правильно произносите скороговорки. Укажите твердые и мягкие согласные.

1. Милая Мила мылась мылом, намылилась, смыла — так мылась Мила.
2. У нас гость унёс трость, а у вас — овёс.
3. Везёт Сенька Саньку на санках.
4. У пеньков опять пять опят.
5. Купила бабуся бусы Марусе.
6. Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел, а вот белка не бела, белой даже не была.

Упражнение 38. Правильно произносите пары слов. Определите, произношение каких слов может вызвать затруднение у киргизских школьников. Подумайте, как вы объясните значение данных слов. С выделенными словами составьте предложения.

Эконом — экономь, стан — стань, кров — кровь, ясен — ясень, нить — нить, пытать — питать, пылить — пилить, штукатур — штукатурь, решит — решить, коптит — коптить, моросит — моросить, простит — простить, определит — определить, гостит — гостить, угостит — угостить, оросит — оросить, упростит — упростить, знаком — знакомь, прекратит — прекратить, состав — составь.

Упражнение 39. Напишите по 6 примеров неодносложных слов, в составе которых имеются только мягкие и только твердые согласные.

Упражнение 40. Выпишите мягкие согласные и сгруппируйте их по участию голоса и шума.

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ.

Выражение «водить за нос» является синонимом слова «обманывать, обещать и не исполнять». А пошло оно вот откуда. Издавна в Средней Азии верблюдов водили за верёвку, продетую в ноздри, т. е. водили за нос. И попробуй тут не подчинись, пойдёшь, даже если не захочешь.

Контрольные вопросы и задания.

1. Какие признаки лежат в основе классификации согласных звуков?
2. Какое положение занимает язык при произношении звуков [т], [с], [ш], [j], [х]?
3. В чем особенность артикуляции мягких согласных?
4. Прочитайте текст. Дайте полную характеристику согласных в выделенных словах. Укажите, в каких словах могут быть допущены производительные ошибки учащимися киргизских школ.

В русском языке, как вы знаете, падежей **шесть**. На наш взгляд, это немного. Но с точки зрения англичанина или **француза** падежей в русском языке многовато. Существуют, однако, языки, где число падежей перевалило за дюжину. Это, например, языки Кавказа, такие, как лакский, аварский, даргинский... В некоторых языках падежей насчитывается 52! А в других их заметно меньше. Например, в эстонском — «всего-навсего» 14.

Откуда же берётся такое количество падежей?.. Всё дело в том, что при помощи падежей выражаются различные оттенки места, времени, обстоятельств и цели действия. И так как этих оттенков может быть очень много, то и падежей может быть очень много...

А. Леонтьев.

5. Определите, по каким признакам дифференцируются согласные в следующих парах слов.

Право — браво, пой — вой, жесь — шесть — честь, орден — ордер, домой — долой, порой — горой, свет — цвет, речь — лечь, цветы — цветы, гранит — хранит, горячий — горящий, брать — врать, плот — флот, плюш — плющ, шок — сок, стал — стан.

6. Укажите звуки, при произношении которых учащиеся-киргизы могут допустить ошибки. Научитесь быстро произносить скороговорки.

1. Волки рыщут, пищу ищут. Щёткой чищу я щенка, щекочу ему бока.

2. Жук упал и встать не может, ждёт он, кто ему поможет.

3. Молодец среди овец, а среди молодцов и сам овца.
4. Проворонила ворона воронёнка.
5. Клубок упал на пол, кот катал клубок.
6. Шуку я ташу, ташу, шуку я не упушу.

7. Определите согласные по таким признакам:

- а) глухой, твердый, губно-зубной, щелевой;
- б) звонкий, твердый, переднеязычный зубной, щелевой;
- в) сонорный, твердый, губно-губной;
- г) твердый, боковой;
- д) мягкий, дрожащий;
- е) твердый, аффриката;
- ж) среднеязычный.

Объясните, почему некоторые согласные могут быть определены только по трем, двум и даже одному признаку.

8. Дайте полную характеристику согласных [с], [ж], [ч], [ц], [з'], [ж:'], [ш:'], [ш]. Приведите по два слова, содержащие указанные звуки.

9. Прочитайте выразительно стихотворение К. Акаева «Русский язык». Укажите шумные согласные и дайте их полную характеристику.

Слушай, мир: я люблю тот язык,
 Что по-русски могуч и велик.
 Как не помнить мне Ленина речь,
 Как мне пушкинский стих не беречь!
 Я по-русски марксизм изучил,
 Брат мой русский мне знамя вручил.
 С нашим Лениным в сердце живёт,
 Весь двухсотмиллионный народ.
 Пред лицом всего мира горжусь
 Языком твоим, славная Русь.

§ 6. Классификация гласных звуков.

Гласные русского языка характеризуются по трем признакам: по степени подъема языка, по ряду и по участию губ.

Язык может двигаться в двух направлениях: подниматься вверх и опускаться вниз и продвигаться вперед к зубам и оттягиваться назад. Движение языка по горизонтали, т. е. вперед и назад, образует ряд гласных. Гласные бывают переднего, среднего и заднего ряда. Звуки [и], [э] относятся к гласным переднего ряда. При их образовании все тело языка продвигается вперед. Артикуляция гласных заднего ряда [о] и [у] сопровождается оттягиванием языка назад. Гласные [ы], [а] относятся к гласным среднего ряда. При их образовании язык занимает место в средней части ротовой полости.

С движением языка по вертикали, т. е. вверх и вниз,

связано различие гласных по степени подъема. [и], [ы], [у] — гласные верхнего подъема, при их артикуляции язык максимально приподнимается кверху. При образовании гласных среднего подъема [э] и [о] язык поднимается к нёбу меньше. Артикуляция же гласных нижнего подъема сопровождается минимальным подъемом языка или язык не поднимается совсем. Так происходит при произношении гласного [а].

При образовании некоторых гласных активное участие принимают губы. Так, при произношении гласного [у] губы вытягиваются вперед и округляются. В несколько меньшей степени это наблюдается при произношении звука [о]. Эти гласные называются **лабиализованными** (от лат. *labium* — «губа») или огубленными. Остальные гласные являются **нелабиализованными**, так как при их образовании губы участия не принимают. Запомните, что огубленными являются лишь гласные заднего ряда.

Все перечисленные звуки встречаются в ударных слогах. В безударном положении гласные неверхнего подъема подвергаются редуции. Например, во всех безударных слогах, кроме первого, гласные [а], [о] и [э] после твердых согласных произносятся одинаково в виде звука среднего ряда среднего подъема. Обозначается он знаком [ъ]: *п[ъ]роход, почв[ъ], завтр[ъ], з[ъ]лова, з[ъ]рожанин, гор[ъ]д, сердце[ъ], ш[ъ]велиться*. Это один из самых частотных гласных русского языка.

После мягких согласных в безударных слогах, кроме первого предударного, звук [э] произносится как слабый редуцированный [и]. В транскрипции он обозначается знаком [ь]: [*л'ь*]совик, [*п'ьр'ь*]довой, в по[*л'ь*], на пар[*т'ь*].

Подумайте:

1. По каким признакам характеризуются гласные русского языка?
2. Почему врач, осматривая горло больного, просит сказать а-а-а?
3. Какие гласные называются лабиализованными, а какие — нелабиализованными?
4. Назовите губные гласные звуки киргизского языка, отсутствующие в русском языке.
5. Определите, в чем сходство и в чем различие артикуляции русских гласных [о] и [у] и киргизских [ø] и [γ]?

Задание. Выпишите в свой словарь новые термины.

Упражнение 41. Прочитайте, какие получатся слова, если у гласных под ударением изменить степень подъема языка.

Стул, роль, мина, игры, мел, мера, дам, пуст.

Упражнение 42. Затранскрибируйте. Укажите гласные переднего, среднего и заднего рядов. Найдите нелабиализованные звуки.

Давно все стрелы отсвистели,
И отгремели все щиты,
Давно отплакали метели
Лихое время нищеты.

Н. Заболоцкий.

Упражнение 43. Определите, по каким признакам дифференцируются ударные гласные в следующих словах.

Ток — тук, ток — так, форма — ферма, пол — пил, позвони — позвоню, пел — пил, мяч — меч, душа — дыша, купить — купать, белка — балка, стал — стул, милый — малый.

Упражнение 44. Затранскрибируйте текст, охарактеризуйте ударные гласные по всем признакам.

Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам, он — совершенный учитель.

Л. Толстой.

Упражнение 45. Определите гласные звуки по следующей характеристике: а) верхнего подъема, среднего ряда, неогубленный; б) среднего подъема, среднего ряда, неогубленный; в) среднего подъема, переднего ряда; г) среднего подъема, огубленный; д) нижнего подъема.

Подумайте, почему для определения некоторых гласных звуков достаточно указать только два признака или даже один.

Упражнение 46. Сделайте орфографическую запись. Охарактеризуйте безударные гласные.

[д'ѣраго́и], [г'ѣлубавáты], [п'ѣр'шк'ѣабр'áзныи], [ш'ы́нь], [п'ѣр'инóс], [в'ы́р'сл'ѣ], [п'т'ич'и́ѣ], [к'л'óч'и́ѣ].

Упражнение 47. Определите, по каким признакам отличаются гласные звуки на месте выделенных букв.

Голос — голосок, жёлтый — желтизна, сторож — сторожить, бег — выбежать, воля — волевой, частый — частота.

Упражнение 48. Прочитайте отрывок из «Писем сыну» известного советского педагога В. А. Сухомлинского. Укажите все безударные гласные верхнего, среднего и нижнего подъема.

... У студента есть возможность слушать и одновременно думать, размышлять, рассуждать. Вот этому умению и надо учиться. Одновременно слушай лекцию, записывай и в то же время рассуждай, думай, размышляй. Без рас-

суждений, размышлений слушание лекций превратится в механический процесс, а студент — в «живое устройство» для запоминания. Бойся как огня этой опасности. Бездумное заучивание лекций отупляет...

Контрольные вопросы и задания.

1. Какие признаки лежат в основе деления звуков на согласные и гласные?

2. Прочитайте отрывок из стихотворения Б. Заходера и скажите, о каких акустико-артикуляционных признаках гласных и согласных звуков идет речь.

... Гласные тянутся к песенке звонкой,
Могут заплакать и закричать,
В тёмном лесу звать и аукать,
И в колыбели сестрёнку баюкать,
Но не желают свистеть и ворчать.
А согласные согласны
Шелестеть, шептать, скрипеть,
Даже фыркать и шипеть,
Но не хочется им петь...

3. Дайте полную характеристику звуков в словах *юнга*, *подъезд*.

4. Прочитайте слова и сделайте орфографическую запись.

[п'р'ызнашэ́н'и́ѝ], [с'им'já], [п'д:'иктóфку],
[п'ьр'ьп'рыг'ивѝт'].

5. Определите слово, последовательно состоящее из следующих звуков: а) гласный верхнего подъема, заднего ряда, огубленный; б) согласный, переднеязычный небный, аффриката, глухой, мягкий; в) гласный среднего подъема, заднего ряда, огубленный; г) согласный губно-губной, взрывной, звонкий, твердый; д) гласный среднего подъема, среднего ряда, неогубленный.

6. Подумайте, сколько различных слов можно составить из звуков [к], [р], [о], [т], [л'], [у].

7. Затранскрибируйте. Укажите, какими звуками различаются слова каждой пары. Придумайте сами несколько подобных пар.

Со словами каждой пары составьте предложения.

1. Мой — мои, воин — воины, случай — случаи, войны — войны.

2. Живём — живьём, полёт — польёт, суди — судьи, сел — съел, вот — вёт, корове — коровье.

3. Уля — Юля, ад — яд, Ош — ёж, эм (название буквы) — ем.

8. Затранскрибируйте. Прочитайте слова справа налево.

Куль, шил, коль, шум, путь, тушь, толь, яр, дай, щель, урюк.

§ 7. Слог.

Наименьшей произносительной единицей в потоке речи является слог. Даже при самом медленном и отчетливом произношении в слове нельзя выделить более мелкую единицу, чем слог.

Слог может состоять из одного или нескольких звуков, но один из них всегда является более звучным, чем все остальные. Это вершина слога, слогаобразующий звук. В русском языке им обычно является гласный.

По количеству слогов слова делятся на **односложные**: *мой, он, где*; **двухсложные**: *кни-га, го-род, я-зык* и **многосложные**, если они состоят из трех или более слогов: *ве-ло-си-пед, во-о-ду-ше-вить*.

Слоги можно характеризовать по их началу и по концу. В зависимости от конечного звука слогн бывают **открытыми**, если оканчиваются на гласный: *фо-не-ти-ка, зву-ки*, и **закрытыми**, если в конце слога стоит согласный: *Бай-кал, пой-мал*. По началу слогн можно определить как **прикрытые** и **неприкрытые**. Прикрытые начинаются с согласного звука, например, *мо-мент*, а неприкрытые — с гласного: *а-ист, ай-ва, о-ке-ан*. Значит, слог можно одновременно охарактеризовать и по началу и по концу. Например, первый слог в слове *све-тить* прикрытый и открытый, а второй — прикрытый и закрытый.

В русском языке, в отличие от некоторых других, в частности от киргизского, в пределах слога могут сочетаться и мягкие и твердые согласные, например, [л'ды], [ян-вар'], а также встречаться сочетания от двух до шести согласных: *стра-шно, встре-ча, а-гентств*.

Выделение количества слогов в слове, как правило, не вызывает затруднений: в слове обычно столько слогов, сколько гласных. А вот определить, где проходит граница между слогами, особенно при наличии сочетаний согласных внутри слова, не всегда бывает легко. Например, слова *папка, волна, костры* состоят из двух слогов, но как их выделить: *па-пка, ко-стры, во-лна* или *пап-ка, кос-тры, кост-ры, вол-на*? Основоположник научного изучения русского произношения В. К. Тредиаковский писал, что «всяк с первого взгляду скажет, что разделение складов (т. е. слогов) само собою тотчас познавается, но в самой вещи хитровато оно».

Трудность выделения слогов в слове обусловлена прежде всего тем, что слог не является значимой единицей. Независимо от того, как слово будет разбито на слогн, напри-

мер, *мар-ка* или *ма-рка*, *су-мка* или *сум-ка*, значение слова не изменится. Существуют разные принципы слогоделения. Остановимся на правилах слогораздела в соответствии с сонорной теорией. Эта теория является наиболее распространенной. На материале русского языка она развивается в трудах Р. И. Аванесова. Сонорная теория определяет слог как сочетание менее звучного элемента с более звучным. Все звуки по степени звучности можно расположить так:

а) максимально звучными являются гласные (условно обозначим их цифрой 3);

б) сонорные имеют среднюю звучность (обозначим их цифрой 2);

в) наименьшей звучностью обладают шумные (обозначим их цифрой 1).

Слогораздел, т. е. граница между слогами, проходит на месте наибольшего спада звучности. Поэтому слова *папка*, *костры*, *поздравили*, *маска*, *моя* состоят из следующих слогов:

па-пка, ко-стры, по-здра-ви-ли, ма-ска, мо-[já].

13 113 13 1123 13 1123 13 13 23 113 23 23

Основные правила русского слогоделения можно сформулировать так:

1. Один согласный между гласными всегда отходит ко второму слогу: *ри-со-ва-ли*, *вре-мя*, *гру-щу*.

2. Два или несколько шумных согласных, находящихся между гласными, отходят к последующему слогу: *у-зкий*, *про-сьба*, *па-стби-ще*.

3. Сочетания шумных с последующими сонорными отходят к последующему слогу: *мы-сли*, *по-встре-ча-ли*.

4. В сочетаниях, начинающихся с сонорного, слогораздел проходит после сонорного: *сом-нение*, *кар-ман*, *ин-сти-тут*, *тай-га*.

В потоке речи знаменательные слова обычно членятся на слог так же, как и отдельные слова:

На бе-ре-гу пу-сты-нных волн

Сто-ял он, дум ве-ли-ких полн...

Более сложным является слогоделение на стыке морфем. Например, слова *расписание*, *отвернуть* можно членить и по общим правилам: *ра-списа-ние*, *от-вернуть*, и с учетом морфемного состава: *рас-писа-ние*, *от-вернуть*.

Правила слогоделения необходимо отличать от правил переноса слов на письме, хотя правила переноса в основном построены с учетом закономерностей выделения слогов. Например, в словах, не имеющих сочетаний согласных

внутри слова, правила переноса и правила слогоделения полностью совпадают: *пе-ре-ни-сы-ва-ли, ме-ха-ни-за-тор.*

В других же словах, в частности при наличии интервокальных сочетаний согласных, они могут не совпадать. Например, при переносе с одной строчки на другую слова *поздравили, остров* могут быть разбиты как *по-здра-ви-ли, поз-дра-ви-ли, позд-ра-ви-ли, ос-тров, ост-ров.* При слоговом же членении они выглядят так: *по-здра-ви-ли, о-стров.*

Слова типа *она, моя, алый, змея, имя* состоят из двух слогов: *о-на, мо-я, а-лый, зме-я, и-мя,* но при письме они не могут быть разбиты для переноса, так как нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву.

Подумайте:

1. Почему слог является минимальной произносительной единицей? Покажите это на примерах.
2. Как определяется количество слогов в слове?
3. Что лежит в основе деления слогов на открытые и закрытые, неприкрытые и прикрытые?
4. Какие методы и приемы выделения слогов в слове вы будете рекомендовать учащимся школы?

Упражнение 49. Приведите по три русских и киргизских слова, состоящих из: а) одного открытого слога; б) одного закрытого слога; в) одного открытого и одного закрытого слогов; г) одного неприкрытого и одного прикрытого слогов; д) из двух прикрытых и закрытых слогов.

Упражнение 50. Перепишите высказывание академика В. А. Обручева. Выделенные слова разбейте на слоги. Ответ аргументируйте.

Будьте настойчивы, но не упрямы. Не цепляйтесь за свои выводы. Помните, что на свете есть много умных людей, которые могут заметить у вас ошибки, и, если они правы, не стесняйтесь согласиться с ними.

Упражнение 51. Прочитайте текст. Выпишите слова, состоящие только из: а) открытых и прикрытых; б) закрытых и прикрытых и в) открытых и неприкрытых слогов.

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ?

Что такое красная строка мы все знаем. Но почему строку, с которой начинается каждый абзац, мы называем красной, а не белой или синей?

А вот почему. Когда ещё не было изобретено книгопечатание, книги переписывались от руки. Писец использовал

тушь двух цветов: красную и чёрную. Весь текст переписывался чёрной тушью, а начиная новую страницу, он менял кисточку, рисовал узор, выводил первую букву красной краской.

В древности слово красный употреблялось в значении «красивый», например, красноречие, красное словечко, прекрасный, красна девица, на миру и смерть красна и др.

Упражнение 52. Прочитайте пожелание А. М. Горького молодым писателям. Выпишите многосложные слова и разбейте их: а) на слоги и б) для переноса. Результаты сопоставьте.

Все рассказы испещрены глаголом «говорить» в настоящем времени, это даёт читателю право упрекнуть переводчика в небрежности или неграмотности.

Кроме «говорить» можно употреблять формы «сказал», «заметил», «отозвался», «откликнулся», «повторил», «молвил», «добавил», «воскликнул», «заявил», «дополнил» и т. д.

Упражнение 53. Разбейте слова на слоги и подумайте, почему эти слова нельзя разбить для переноса.

Моя, своё, хвоя, аист, орёл, грею, Урал, фойе, окоп, туя, уют, струя, авиа, аул, Азия.

Упражнение 54. Поделите на слоги и для переноса слова русского и киргизского языков, в которых есть сочетания согласных внутри слова. Сопоставьте результаты и сделайте вывод.

Рус. очки, кирг. ачкыч; рус. карман, кирг. арман; рус. зайчик, кирг. кайчы; рус. карта, кирг. карта; рус. арка, кирг. арка; рус. кончик, кирг. мончо; рус. моё, кирг. коён; рус. кайма, кирг. каймак; рус. тесьма, кирг. асман.

Упражнение 55. Приведите примеры слов, в составе которых есть следующие типы слогов (С обозначает согласный, а Г — гласный).

СГ, ССГ, СССГ, ГСС, ГССС, ССГС, СССГС, ССГСС, ГССС, СГСС, ССССГ.

Какие из этих типов слогов отсутствуют в киргизском языке?

Контрольные вопросы и задания.

1. В чем заключается суть основного закона слогораздела в русском языке?

2. Какие слоги русского языка представляются вам трудными для усвоения в киргизской школе? В чем заключается трудность их произношения?

3. Приведите несколько примеров русских слогов, в которых имеются твердые и мягкие согласные. Есть ли такие слоги в вашем родном языке?

4. Как членятся на слоги слова киргизского языка, в которых есть сочетания согласных внутри слова?

5. Как соотносится слоговое деление с переносом слов в русском и киргизском языках? Что между ними общего и различного?

6. Проведите слоговое деление текста.

«Знаки препинания — ноты при чтении», — такую характеристику дал А. П. Чехов пунктуации. Это очень образно и точно.

Знаки препинания — явление относительно новое в языке. Античные писцы не употребляли их. Пунктуация зарождается в IV—V веках. Из знаков препинания в древнейших памятниках Руси чаще всего употреблялась точка, которая обычно делила предложение на части и ставилась не внизу строчки, а над строчкой. Только в XVIII веке складывается в основных чертах современная пунктуация русского языка.

К. Паустовский говорил о знаках препинания, что они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.

УДАРЕНИЕ.

§ 8. Ударение как признак слова.

Слова могут состоять из одного или нескольких слогов. Если в слове больше одного слога, то один из них выделяется с большей силой, чем другие. Выделение одного из слогов слова называется **словесным ударением**.

Ударение еще в древности называли душой слова. Отнимите у слова ударение, и оно перестанет существовать. А если неправильно поставить ударение, все слово разрушится или будет иметь другое значение. Например, такие слова, как *пóчка*, *красный*, *пишет* характеризуются не только обязательным наличием звуков в данной последовательности, но и обязательным наличием ударения именно на первом слоге. Перенос ударения на другие слоги или отсутствие его разрушит слова, и последовательность звуков: набор. Значит, русское ударение является одним из обязательных признаков слова. Оно организует звуковой комплекс в единое целое. В разных языках словесное ударение выделяется при помощи разных фонетических средств.

В некоторых языках ударный слог отличается от неударного прежде всего силой, большей напряженностью артикуляции, большей интенсивностью. Такое ударение называется **динамическим**, или **силовым** (иногда его называют экспираторным). Оно наблюдается, например, в русском, киргизском, английском и других языках. Есть

языки, в которых ударные и безударные слоги могут различаться в основном изменением высоты тона. Это языки с музыкальным, или тональным, ударением. К ним относятся дунганский, литовский, японский и другие.

Средства выражения ударения обычно существуют не в чистом виде, а дополняют и накладываются друг на друга. Так, русское словесное ударение, являясь силовым, характеризуется наличием и других признаков. Как показывают экспериментальные исследования, русские ударные гласные отличаются от неударных не только силой, но и изменением длительности и тона.

Рассмотрим свойства и функции русского словесного ударения.

§ 9. Разноместность ударения.

Различают языки со **свободным**, нефиксированным, и **связанным**, фиксированным, ударением. В русском языке ударение **разноместное**, или свободное. Оно может падать на любой слог (первый, второй, третий...), на любую морфему (приставку, корень, суффикс, окончание). Например, *кóсточка, вперёд, инститúт, организовáть, нédруг, земл́я*.

В языках со **связанным** ударением оно закреплено за определенным слогом или морфемой. Например, в большинстве тюркских языков, в том числе и в киргизском, ударение, как правило, характеризует последний слог слова.

Разноместность ударения в русском языке является важнейшим **смыслоразличительным** средством, оно служит для разграничения слов. Например, при помощи ударения различаются такие пары слов, как *хло́пок* и *хлопóк*, *áтлас* и *атлáс*, *зáмок* и *замóк* и все их грамматические формы: *хло́пка* и *хлопка́*, *хло́пку* и *хлопкú*, *хло́пком* и *хлопко́м* и др.

Во многих случаях ударение дифференцирует лишь некоторые или отдельные грамматические формы слов, как, например, в парах *сорóка* и *сорока́*, *сорóк* и *сорок*, остальные же формы этих слов не совпадают: *сорóки*, *сорóкам*, *о сорóках*. Слова же *носíть* и *но́ша*, *мыть* и *мой*, относящиеся к разным частям речи, не имеют других совпадающих форм, кроме *ношú* (1 лицо единственного числа) и *но́шу* (вин. п. единственного числа), *мою́* (1 лицо ед. ч. наст. вр.) и *мою́* (вин. п. ед. ч.), различающихся местом ударения.

Иногда при помощи ударения дифференцируются неизменяемые части речи и одна из грамматических форм изменяемых слов. Например, *ужé* (частица) и *уже* (сравни. степ. прил. *узкий* и наречия *узко*), *верхóм* (наречие) и *вёрхом* (тв. п. ед. ч. от сущ. *верх*).

В отдельных словах могут наблюдаться колебания в ударении. В пределах норм литературного произношения при наличии колебания ударения один из вариантов может быть общеупотребительным, а другой — народно-поэтическим, как, например, в словах *шёлковый*, *серебрó*, *деви́ца*, *молоде́ц* и *шелко́вый*, *сере́бро*, *де́вица*, *мо́лодец*.

Подумайте:

1. Какое свойство русского словесного ударения определяет его смысловозначительную функцию?
2. Почему ударение в киргизском языке, как правило, не является смысловозначительным средством?
3. Почему ударение относится к суперсегментным фонетическим единицам?

Упражнение 56. Прочитайте текст. Выпишите слова с ударением на первом, втором, третьем... слоге.

Да, землелашец, в чём-то моя работа похожа на твою. Поэтому не смотри на меня, пожалуйста, как на бездельника, чья жизнь есть вечное наслаждение и вечный отдых. Длинными бессонными ночами я думаю о своём поле так же, как ты думаешь о своём. Ты выбираешь для сева лучшие семена, я выбираю лучшие слова из всех существующих слов. Из тысячи мне нужно выбрать одно. И у меня есть своя пашня, свои всходы, которые радуют меня, свои плоды труда. У меня есть своя культивация и своя прополка, ибо и на моём поле есть свои сорняки... Ты бережёшь своё поле от града, от заморозков, от суховея. Мне нужно создавать такие песни, которые не боялись бы самого страшного их врага — времени, ибо мне хочется создать песни, которые жили бы сотни лет.

Р. Гамзатов.

Упражнение 57. Приведите по три примера слов с ударением на разных морфемах: приставке, корне, суффиксе, окончании.

Упражнение 58. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова, различающиеся местом ударения.

1. Хорошие ... поступили с районной спартакиады: наши спортсмены заняли первое место. — Занятия со спортсменами будет ... известный в прошлом футболист. 2. Эта вещь ... очень дорого. — Наш поезд ... на втором пути. 3. Ребё-

нок должен ... в одно и то же время. — Начинается дождь, нужно быстрее собрать урожай и ... его в мешки. 4. Научите малыша складывать и ... простые числа. — Напечатанный на машинке текст необходимо внимательно 5. В тайге водится много—... входит в состав молочных продуктов. 6. Помогите мне ... ребёнка.—... книги в магазине подписных изданий нужно вовремя. 7. Чтобы ... больного, пришлось приложить немало усилий.— Опасно ... на проезжую часть дороги.

Упражнение 59. Пользуясь «Орфоэпическим словарем русского языка», расставьте ударения и запомните произношение данных слов.

Агент	Квартал	Партер	Статуя
Атлет	Километр	Постамент	Столяр
Арест	Комбайнер	Сантиметр	Фарфор
Войско	Кружево	Свекла	Хозяева
Гостья	Мастерски	Силос	Цемент
Иначе	Медикамент	Средства	Щавель

Упражнение 60. С данными словами составьте предложения. Определите морфологические признаки слов.

Па́ром — парóм, вёрхом — верхóм, по́том — потóм, ту́шу—тушú, зна́ком—знако́м, доро́гой—дорого́й, про́пасть—пропа́сть, по́вести — повестьí.

Упражнение 61. Расставьте ударение. Переведите на родной язык. Со словами каждой пары составьте предложения или словосочетания.

Негде — нигде, некогда — никогда, некуда — никуда, некто — никто, несколько — нисколько, некого — никого, нечем — ничем, нечто — ничто, нечего — ничего.

Упражнение 62. Проверьте себя: знаете ли вы значения следующих пар слов.

По́дать — подáть, про́волочка — проволóчка, напа́дать—нападáть, на́сыпь — насы́пь, па́ры — па́ры, тру́сить — тру́сить, во́рон — воро́н, кро́ю — крою́, остро́та — остротá, ми́ловать — миловáть, кле́щи — клещи́.

§ 10. Ударение подвижное и неподвижное.

Разноместное ударение в русском языке может быть **подвижным** и **неподвижным**. **Неподвижным** называется такое ударение, которое при словоизменении остается на одном и том же слоге. Неподвижное ударение наблюдается, например, в словах *кни́га* (*кни́ге, кни́гам, кни́гами, о кни́гах* и др.), *систéма* (*систéмы, систéме, систéмам* и др.), *па́дать* (*па́даю, па́даешь, па́даем, па́даете, па́дающий*) ...

Если же при образовании различных грамматических форм слова ударение передвигается с одного слога на другой, то оно является подвижным: *писа́ть*, — *писа́л*, *пишет*, *писа́ли*, ..., *голова́* — *голови́*, *голови́*, *голови́*, *голови́*, *на голови́*.

Подвижность ударения в русском языке является одним из дополнительных способов выражения грамматического значения слова, оно сопровождается аффиксацией. Иначе говоря, разные формы одного слова могут различаться между собой не только разными аффиксами, в основном окончаниями, но и местом ударения. Например, форма множественного числа от слов *профе́ссор*, *язы́к*, *ути́ог* образуется путем изменения флексийного аффикса и одновременного переноса ударения с основы на окончание: *профессора́*, *языки́*, *утиоги́*. В других же словах образование формы множественного числа может повлечь перенос ударения с окончания на основу: *зерно́* — *зе́рна*, *пила́* — *пи́лы*, *тропа́* — *тро́пы*, *зима́* — *зи́мы*.

При образовании формы винительного падежа от многих существительных женского рода ударение передвигается на основу: *душа́* — *ду́шу*, *земля́* — *зе́млю*, *вода́* — *во́ду*. В других же существительных при образовании аналогичной формы ударение остается на прежнем месте: *ка́пля* — *ка́плю*, *кастри́оля* — *кастри́олю*.

Среди глаголов также есть слова с подвижным ударением. Так, например, образование формы повелительного наклонения может сопровождаться переносом ударения с корня на окончание: *стричь* — *стри́гите*, *грызть* — *грызи́те*, *жить* — *живи́те*. Это ведет к тому, что формы 2-го лица множественного числа и формы повелительного наклонения у некоторых глаголов с подвижным ударением дифференцируются только местом ударения: *возите́* — *вози́те*, *носи́те* — *носи́те*, *плати́те* — *плати́те*, *служи́те* — *служи́те*. У глаголов же с неподвижным ударением названные грамматические формы совпадают: *молчи́те* (изъявит. накл.: *вы молчи́те*, *а я говорю*), *молчи́те* (повелит. накл.: *молчи́те*, *не разговаривайте!*), *сиди́те* (изъявит. накл.: *где вы сиди́те?*) и *сиди́те* (повелит. накл.: *сиди́те тихо*, *не шевелитесь!*).

Пример из области прилагательных. Образование сравнительной степени от многих прилагательных сопровождается изменением места ударения: *ми́лый* — *ми́лее*, *си́льный* — *си́льнее*, *те́плый* — *те́плее*. Другие прилагательные при образовании сравнительной степени имеют неподвижное ударение: *интерéсный* — *интерéснее*, *краси́вый* — *краси́вее*, *хру́пкий* — *хру́пче*, *сла́дкий* — *сла́ще*.

В некоторых случаях ударение может выступать в качестве единственного средства выражения грамматического значения слов. Так, например, образование несовершенного вида у глаголов *срѣзать* — *срѣзѣть*, *насыпать* — *насыпѣть*, *отрѣзать* — *отрѣзѣть* происходит путем переноса ударения.

Эти и подобные примеры говорят о том, что подвижность русского ударения (обычно совместно с аффиксацией) служит важным грамматическим средством.

Таким образом, ударение в русском языке, являясь словоорганизующим средством, выполняет также смысловоразличительную и формообразующую функции.

Подумайте:

1. С каким свойством русского словесного ударения связана его формообразующая функция?

2. Может ли киргизское словесное ударение выступать как средство выражения грамматического значения слов? Почему?

Упражнение 63. Расставьте ударения. Отдельно выпишите слова с подвижным и неподвижным ударением. В случае затруднения обратитесь к словарю.

Борозда, борона, величина, глубина, гнездо, голова, кольцо, колесо, ворота, похороны, подкова, пирамида, старость, веселье, юность, чтение, насекомое, цена, квартира, средство.

Упражнение 64. От данных существительных образуйте форму множественного числа и форму родительного падежа единственного числа. Расставьте ударение. С выделенными словами и их формами составьте предложения.

Доктор, адрес, берег, вечер, голос, директор, округ, сорт, сторож, паспорт, трактор, ордер, номер, кучер, катер, повар, парус, купол, веер.

Упражнение 65. Продолжите и расставьте ударение по образцу.

Образец: *Блѣдный* — *блѣден* — *блѣдна* — *блѣдно* — *блѣднѣ*.

Быстрый	Чудный	Голодный	Жестокий
Важный	Вкусный	Холодный	Звучный
Великий	Влажный	Счастливый	Знатный
Весѣлый	Вредный	Красивый	Гибкий
Видный	Глухой	Бойкий	Бодрый

Упражнение 66. Расставьте ударение и определите его функцию.

У этого поля — зелёные поля.

Выполнение долга — дорога долга.

Пальто мало — спал мало.
С начала строки — умные строки.
Голова идёт кругом — повернуться кругом.
От холода — наступили холода.
К тому берегу — стоит на берегу.
Руки не подаст — чистые руки.
Поднять с земли — новые земли.
Анализ крови — это у него в крови.

Упражнение 67. От данных слов образуйте формы: а) множественного числа и б) родительного падежа единственного числа. Укажите слова с подвижным и неподвижным ударением.

Буква, стена, знамя, коса, борода, машина, вдова, вы-сота, грамота, глава, простыня, гроза, голова, игла, портье-ра, строка, астра, аптека, вишня, граната, искра.

Упражнение 68. Продолжите по образцу. Расставьте ударение. Разграничьте прилагательные с подвижным и неподвижным ударением.

Образец: *Красный* — *краснее*; *наивный* — *наивнее*.
Свежий, счастливый, вежливый, смешной, строптивый, любезный, приятный, плотный, грубый, чудесный, мужественный, понятный, смешной, солидный, любезный.

Упражнение 69. От данных глаголов образуйте формы повелительного и изъявительного наклонений 2-го лица множественного числа по образцу. Разграничьте слова с подвижным и неподвижным ударением.

Образец: *Учить* — *учите* — *учите*.

Просить, светить, служить, тащить, шутить, тушить, будить, любить, ловить, косить, водить, пилить, лечить, лепить, делить, давить.

Упражнение 70. Расставьте ударение. Определите его функцию.

1. Поезд уходит рано утром, смотрите не проспите. — Вы всегда смотрите программу «Время»? 2. По какой дороге вы ходите в школу? — Ходите этой дорогой. Она короче. 3. Это он писал, я узнаю его по почерку. — Я узнаю по почерку, кто написал это письмо. 4. Вы всегда так солите пищу? — Солите пищу в меру. 5. Крепче держите балку, иначе она упадёт. — Зачем вы её держите, она итак не упадёт. 6. Здесь запретная зона, без пропуска нам не пройти. — Пропуска выдаются в отделе кадров. 7. Варите овощи на медленном огне. — Что вы варите? 8. Без мастера нам не обойтись. — Настоящие мастера быстро устроят этот брак. 9. В какую кассу вы платите за коммунальные услуги? — Платите, пожалуйста, в кассу.

Упражнение 71. Расставьте ударение. Определите, какие грамматические формы различаются с помощью ударения.

Фронтальные письма — нет письма, целинные земли — нет земли, детские игры — вышел из игры, известные профессора — должность профессора, города-герои — вблизи города, тихие вечера — ждать вечера, военные судьбы — человек трудной судьбы.

Упражнение 72. Прочитайте текст. Выпишите из него по пять слов с подвижным и неподвижным ударением.

Каждый язык — творение человеческого гения, каждый язык — ценность общезначимого порядка. Мы не вправе пренебрегать никаким языком, какому бы народу он ни принадлежал, на какой ступени развития он ни находился бы. Отмирание и затем исчезновение языка, не имеющего письменности, следует рассматривать как утрату в общей культуре человечества.

Ч. Айтматов.

Упражнение 73. Составьте предложения со следующими парами слов.

Стéпи — степи́, хлéба — хлебá, мóря — моря́, кру́тите — крути́те, прорéзать — прорезáть, крупы́ — крупы́, ко́сите — коси́те.

Контрольные вопросы и задания.

1. Назовите свойства и функции русского словесного ударения.
2. Чем различается словесное ударение в русском и киргизском языках?
3. В чем заключается трудность усвоения русского словесного ударения в нерусской аудитории?
4. Определите, как изменится значение слов, если изменить место ударения.

Насыпь, уроните, еду, больших, стрелки, цвета, самого, горю, выношу, уже, целей, сорока, знаком, грусти, жила, сбегаю.

5. Расставьте ударение и переведите на родной язык.

Плачу да плачу, плачу да плачу.

Замок на замке, замок на замке.

Дорога дорога, дорога дорога.

Сорок сорок, сорок сорок.

6. Переведите на русский язык, чтобы полученные слова различались местом ударения. Определите его функции.

Ыйлап жатам — төлөп жатам, пахта — кол чабуу, обак — тарыраак, ичтик — таары, киринтүү — сатып алуу, үйлөр — үйдө, тааныш — белги менен, кымбат — жол менен, тери менен анан, жарайт — турат.

смéну). Иногда перетягивают на себя ударение частицы *не* и *ни*: *не́ был, но не бы́л; не́ были, где бы то ни́ было.*

Двухсложные и многосложные служебные слова обычно имеют ударение, но в отличие от самостоятельных слов ударение в них более слабое. Такое ударение называется слабым, а сами слова — слабоударяемыми. Например, в сочетаниях *слóвно я́года, по́сле лéкции, попере́к дорóги, пéред звонко́м, о́коло аудито́рии* все слова имеют ударение, но в служебных словах *словно, после, попере́к, перед, около* ударение слабее, чем в самостоятельных словах.

Подумайте:

1. Что лежит в основе деления безударных слов на энклитики и проклитики?

2. Есть ли в киргизском языке энклитики и проклитики? Ответ аргументируйте.

Задание. Выпишите в свой словарь новые термины.

Упражнение 74. В данных предложениях найдите энклитики и проклитики. Затранскрибируйте их.

1. Если бы мне предложили: «Иди учись, но за это по воскресеньям на Николаевской площади мы будем бить тебя палками!» — я, наверное, принял бы это условие (*М. Горький*). 2. Однажды в студёную зимнюю пору я из лесу вышел (*Н. Некрасов*). 3. Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи, мороз-воевода дозором обходит владенья свои. Глядит — хорошо ли метели лесные тропы занесли, и нет ли где трещины, щели и нет ли где голой земли (*Н. Некрасов*). 4. Скажи-ка, дядя, ведь недаром... (*М. Лермонтов*). 5. Увы, он счастья не ищет и не от счастья бежит (*М. Лермонтов*). 6. Я со станции, со скорого не спеша иду в село (*М. Исаковский*). 7. Выходила на берег Катюша, на высокий берег, на крутой (*М. Исаковский*).

Упражнение 75. Прочитайте выразительно отрывок из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Следите за правильным произношением предлогов.

На войне, в пыли походной,	Из копытного следа,
В летний зной и холода,	Из реки, какой угодно,
Лучше нет простой	Из ручья, из-подо льда,—
природной —	Лучше нет воды холодной,
Из колодца, из пруда,	Лишь вода была б вода.
Из трубы водопроводной,	

Упражнение 76. Прочитайте вслух. Следите за правильным произношением частиц *не* и *ни*.

1. Почему вас не было вчера на занятиях? 2. Я не была на занятиях из-за болезни. 3. До этого я не пропустила ни

одного занятия. 4. Моя подруга не была здесь. 5. Почему её не было? 6. Я ещё ни разу не был на ВДНХ. 7. Я тоже ещё не была там. 8. Вы, кажется, не поняли эту тему? 9. Да, я действительно не поняла её. 10. Приходите завтра на репетицию во что бы то ни стало. 11. Как бы то ни было, но явиться вы обязаны. 12. Где бы он ни был, он всегда помнит о доме.

Упражнение 77. Запишите по памяти стихотворение А. Пушкина «К Чаадаеву» и укажите энклитики и проклитики.

Упражнение 78. Данные слова и словосочетания замените подходящими по смыслу фразеологизмами. Запомните их произношение. Укажите энклитики.

Весело, заразительно смеяться, очень сильно волновать, обманывать, очень тихо говорить, недавно.

Слова для справок: *водить за нос, брать за душу, без году неделя, пропасть без вести, покатываться со смеху, говорить под нос, исчезнуть.*

Упражнение 79. Прочитайте внимательно. Обратите внимание на выделенные слова. Определите, в каких случаях они являются слабоударяемыми, а в каких имеют самостоятельное ударение.

1. **Вокруг** стоит тишина. — Ребёнок бега**ет** **вокруг** стола.
2. Мастерская по ремонту телефонов находится не в этом здании, а **напротив**. — **Напротив** этого здания находится мастерская по ремонту телефонов.
3. Вы меня, пожа**луй**ста, не ждите, я приду **после**. — **После** занятий мы пойдём в библиотеку.
4. Он пришёл **раньше** всех. — Ты пришёл позже, а он — **раньше**.
5. Поставь эту чашку не на плиту, а **около**. — **Около** плиты стоит чашка.

§ 12. Такт. Тактовое ударение.

Более крупной единицей, чем слово, является речевой такт. **Речевой такт**, или синтагма, это отрезок речи, тесно связанный по смыслу и интонационно. Такт может состоять из одного или нескольких слов. Одно из слов такта имеет более сильное ударение. Оно несёт тактовое ударение. Чаще всего им является последнее слово такта. Первая строфа из «Евгения Онегина» А. Пушкина может быть разделена на такты следующим образом (граница между тактами обозначена значком/):

Встаёт заря во мгле холóдной, /
На нíвах/шум работ умóлк; /
С своей волчихою голóдной /
Выходит на дорогу волк;

Членение речи на такты допускает колебания. Так в предложении *Нужно встретить сестру друга* возможны варианты: *Нужно встретить сестру, | друга.* — *Нужно встретить сестру друга |.* Слова, входящие в один такт, могут произноситься и без паузы.

Подумайте:

1. Что лежит в основе выделения тактов?
2. Как соотносятся между собой слова и такты?
3. Как можно расчленить на такты данные отрезки речи:

Досададалекодосада.
Онжеребёнок.
Купилирис.
Проводилирину.

Упражнение 80. Прочитайте выразительно стихотворение балкарской поэтессы Т. Зумакуловой «Два языка». Разделите текст на такты.

Родной язык!
Он с детства мне знаком.
На нём впервые я сказала «мама»,
На нём клялась я верности упрямой.
И каждый вздох понятен мне на нём.
Родной язык!
Он дорог мне, он мой,
На нём ветра в предгорьях наших свищут,
На нём впервые довелось услышать
Мне лепет птиц зелёною весной...
Но, как родной, люблю язык я русский.
Он нужен мне, как небо, каждый миг,
На нём живые, трепетные чувства
Открылись мне,
И мир открылся в них.
Я поняла на русском слово «счастье»,
Большое счастье жить в большой стране,
С ним не боюсь я горя и ненастья,
С ним не сгорю я ни в каком огне...
Текут две речки в сердце, не мелея,
Становятся единою рекой...
Забыв родной язык — я онемею.
Утратив русский — стану я глухой.

Выпишите и затранскрибируйте примеры текстов, состоящих: а) из одного слова; б) из нескольких слов. Укажите энклитики и проклитики.

Упражнение 81. Спишите. Слова в скобках употребите с подходящим по смыслу предлогом. Укажите границы между тактами.

Мы чтим подвижнический труд Ивана Фёдорова. Два миллиарда книг и брошюр выходят ... (наша страна) ... (сто двадцать языки). Это тоже рукотворный памятник великому русскому первопечатнику. Он был зачинателем печатной книги ... (Украина) и ... (Белоруссия). Иван Фёдоров трудился ... (создание) русской печатной книги ... (та пора), когда Российское государство, уже сплочённое ... (единое целое), вышло ... (политическое и культурное отношение) ... (мировая арена). ... (Львов) выпустил он свой знаменитый «Букварь» — замечательный учебник русской грамматики.

Упражнение 82. Прочитайте отрывок из рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро». Перепишите его, расставляя знаки препинания. Объясните членение текста на синтагмы.

Пошёл дождь / Сначала капли были крупные / редкие / потом загустело кругом / полилось / полилось /. Васютка заметил пихту / широко разросшуюся среди мелкого осинника / и залёг под неё. / Не было ни желания / ни сил шевелиться / разводить огонь. / Он отковырнул маленький кусочек от чёрствой краюшки и / чтобы продлить удовольствие / не проглотил его сразу / а начал сосать.

§ 13. Фраза. Фразовое и логическое ударение.

Несколько тактов, объединённых особой интонацией, называются **фразой**. Фразы отделяются друг от друга длительными паузами. Например, отрывок из рассказа А. Чехова «Степь» можно разделить на фразы так:

В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, // не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, // но степь все ещё прекрасна и полна жизни. //

Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта, // всё прощено, и степь легко вздыхает широкой грудью. //

В каждой фразе есть слово, которое произносится немного громче, чем все остальные. Им обычно бывает последнее слово фразы. Оно несёт **фразовое ударение**:

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает

Последние листы с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад — дорога промерзает,

Журча ещё бежит за мельницу ручей...

А. Пушкин.

Слово, несущее фразовое ударение, не является самым важным в смысловом отношении. Фразовое ударение совместно с интонацией указывает на границу между фразами. Оно обозначается знаком //.

Иногда во фразе одно слово является по смыслу более важным, чем все остальные. В этом случае на него падает логическое ударение. Оно сильнее, чем фразовое. Например, во фразе *Завтра сестра идёт на завод* просто сообщается о факте, и фразовое ударение падает на последний такт фразы. Однако, если нужно подчеркнуть, что именно завтра, а не сегодня и не через неделю сестра идет на завод, то более сильно выделяется именно слово *завтра*: *Зáвтра сестра идёт на завод*. Оно несет логическое ударение. Если же необходимо сообщить, что именно сестра, а не кто другой совершает действие, то логическое ударение будет падать на это слово: *Завтра сестра́ идёт на завод*. Выделение же слова *завод* подчеркивает тот факт, что сестра идет не в кино, не в театр, а именно на завод: *Завтра сестра идёт на заво́д*. Значит логическое ударение как бы предполагает противопоставление одного явления другому.

Подумайте:

1. Что лежит в основе деления текста на фразы? Что такое фраза?
2. Как соотносятся между собой фразы и такты? Приведите примеры. Может ли фраза совпадать с тактом?
3. Чем отличается фразовое ударение от логического?

Задание. Выпишите в свой лингвистический словарь термины *фонетическое слово, такт, фраза, логическое, фразовое ударение* и дайте им толкование.

Упражнение 83. Прочитайте отрывок из рассказа А. Куприна «Скворцы». Разделите его на фразы. Следите за тем, чтобы фраза была произнесена как интонационно целостная единица.

Была середина марта. Весна в этом году выдалась ровная, дружная. Изредка выпадали короткие, но обильные дожди. Уже ездили на колёсах по дорогам, покрытым густой грязью. Снег ещё лежал сугробами в глубоких лесах и тенистых оврагах, но на полях осел, стал рыхлым и тёмным и из-под него кое-где большими плешинами показалась чёрная, жирная, парившаяся на солнце земля. Берёзовые почки набухли. Барашки на вербах из белых стали жёлтыми, пушистыми и огромными. На лесных полянках робко показались первые подснежники.

Задания к тексту.

1. Затранскрибируйте последнюю фразу, выделяя в ней такты.
2. Укажите энклитики и проклитики.

3. Слова *подснежники* и *огромные* разделите на слоги и для переноса.

Упражнение 84. Произнесите данные фразы и укажите фразовое ударение. Произнесите фразы несколько раз, каждый раз выделяя голо-
сом разные слова. Проследите, как изменится смысл фразы.

1. Студенты нашего института выиграли этот кубок.
2. Через неделю начнётся внутривузовская олимпиада.
3. После практики учащиеся отправились в поход.

Упражнение 85. Прочитайте текст. Определите, где должно быть фразовое, где — логическое ударение.

ОБ ЭНГЕЛЬСЕ.

...Энгельс стремился читать литературу других народов в подлиннике. Он не уставал изучать всё новые и новые иноземные языки. Даже самый точный перевод казался ему не более, чем гербарием, в котором лежали засушенные, а не живые цветы.

Истинный полиглот, Энгельс говорил и писал на двенадцати, а читал на двадцати языках. Знание различных языков помогало Энгельсу в его деятельности в I и II Интернационале... Русский ему особенно полюбился. В его литературном наследстве сохранились переведенные им на немецкий пятнадцать строф из «Евгения Онегина», а также записи, связанные с чтением в оригинале «Медного всадника» и «Горя от ума». Русская литература глубоко интересовала Энгельса. Помимо Пушкина и Лермонтова, ему были хорошо знакомы произведения Державина, Салтыкова-Щедрина, Добролюбова, Чернышевского. О русском языке Энгельс говорил, что «... это один из самых сильных и самых богатых живых языков...».

Г. Серебрякова.

Упражнение 86. Расчлените текст на слова, такты и фразы. Установите соотношение между ними.

Книги — мудрые и сердечные друзья, которые тебе указывают верный путь, предохраняют от заблуждений и с которыми и в детстве и в старости ты не одинок, ты силен (*В. Василевская*).

§ 14. Понятие интонации. Типы интонационных конструкций.

Одни и те же слова, предложения могут быть произнесены по-разному, с разной интонацией, и при этом изменится их смысл. Например: *Сегодня последний экзамен. Сегодня последний экзамен? Сегодня последний экзамен!*

Интонация (от лат. *intono* — «громко произношу») — это движение основного тона, повышение или понижение его. Повышение тона обозначается значком ↗ — голос вверх, а понижение ↘ — голос вниз.

Основу русского произношения составляют интонационные конструкции. Их сокращенно принято называть ИК (читается и-ка). Рассмотрим основные типы ИК.

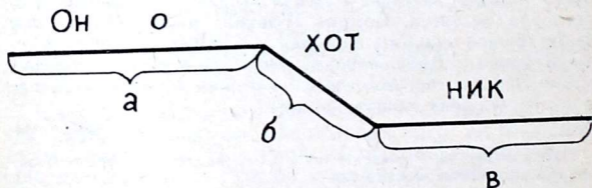
1. В ИК-1 предцентровая часть произносится на среднем уровне.

На центре тон понижается. Тон постцентральной части ниже среднего.

ИК-1 употребляется для выражения завершенности действия в повествовательных предложениях: *Он охотник. Наступило лето. Это наша учительница.*

Этот тип ИК не имеет логического ударения.

Типы ИК можно обозначить при помощи схем и цифр. Например, ИК-1 можно изобразить так:



а — предцентровая часть, б — центр, в — постцентровая часть фразы.

Эта же интонация может быть обозначена цифрой. Цифра 1, поставленная над ударным слогом, указывает не только на место центра, но и тип ИК: *Он охотник,*

Задание. Выпишите в словарь новые термины.

Упражнение 87. Прочитайте предложения с первой интонационной конструкцией. Обозначьте части фразы, укажите фразовое ударение.

Наступила сессия. Это моя последняя сессия. Потом начнутся каникулы. На каникулах я поеду к родителям в село. Буду помогать в колхозе.

Упражнение 88. Прочитайте. Следите за соблюдением правильной интонации.

Занятия.

Занятия начались.

Занятия начались вчера.

Занятия начались вчера утром.

Занятия у нас начались вчера утром.

Занятия у нас в институте начались вчера утром.

Упражнение 89. Прочитайте, выделяя в качестве интонационного центра разные слова. Придумайте ситуации, при которых они могут употребляться.

1. В нашем селе открыли детскую библиотеку. 2. Мой отец прилетает сегодня из командировки. 3. Сегодня прибывают спортсмены из соседней республики.

Упражнение 90. Прочитайте выразительно стихотворение К. Кулиева «Дитя то плачет, то смеется...». Следите за интонацией перечисления (ИК-1).

Дитя то плачет, то смеётся,
То выпадет, то стает снег,
Жизнь то кольнёт, то улыбнётся,
И не мудрец тот человек,
Кто мнит, что он обережётся
От пламени её навек.

Упражнение 91. Прочитайте, следите за правильным произношением фраз с первой интонационной конструкцией.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ.

Есть языки, обслуживающие одну нацию и даже народность, и языки, принадлежащие двум и более нациям: португальский — в Португалии и в Бразилии, испанский — в Испании и в двадцати республиках Центральной и Южной Америки. Бывает, что одна нация говорит на нескольких языках. Так, швейцарцы пользуются французским и немецким, а канадцы — французским и английским. Русский язык, хотя и принадлежит как родной только русской на-

ции, обслуживает в качестве языка межнационального общения все нации и народности СССР, а также выступает, вместе с английским и некоторыми другими, языком международного употребления.

Вопросы и задания к тексту.

1. Первое предложение разбейте на фразы, такты.
 2. Выделенные слова разделите на слоги и для переноса.
 3. Сделайте фонетический анализ слова *нация*.
2. ИК-2:



Предцентровая часть произносится на среднем тоне.

Центр произносится с более сильным ударением, чем при ИК-1 (на схеме это утолщенная линия), на него падает логическое ударение.

Тон постцентральной части ниже среднего уровня.

ИК-2 употребляется при выражении вопроса в предложениях с вопросительным словом, требования, а также в предложениях с обращением: *Какой он охотник? Кто ваша учительница? Отдайте долг. Быстрее! Валя, закрой дверь.*

Подумайте:

Чем отличается ИК-1 от ИК-2?

Упражнение 92. Слушайте и сравнивайте. Объясните разницу в значении предложений.

1. Дочь приехала из отпуска. — Дочь приехала из отпуска.

2. Эту книгу я взял из библиотеки. — Эту книгу я взял из библиотеки.

3. Ученики идут на субботник. — Ученики идут на субботник.

4. Поезд отходит вечером. — Поезд отходит вечером.

5. Делегация из Вьетнама. — Делегация из Вьетнама.

6. Это произведение начинающего писателя. — Это произведение начинающего писателя.

Эта интонация употребляется в вопросительных предложениях без вопросительного слова, для выражения незавершенности, просьбы, оценки со словами *так, такой, вот*: Он охотник? Это наша учительница? Дочь ходит в школу? Вот хорошо. Она такая умница.

ИК-3 свойственна также части предложения перед запятой: Я сейчас решаю задачу (имеется в виду, например, а ты читаешь). Спартакиада будет проходить в институте (а не в техникуме).

Упражнение 96. Каждое предложение прочитайте с вопросительной и повествовательной интонацией. Запишите, расставляя знаки препинания в соответствии с интонацией. Обозначьте цифрами тип ИК.

Я вам говорил об этом...
Это пальто продано...
На улице холодно...
Прочтёшь эту книгу...

Она из Ленинграда...
Это писатель...
Этот подарок преподнёс
отец...
Это вопрос...

Упражнение 97. Прочитайте вопросительные предложения в соответствии с ответами, данными в скобках.

1. Сегодня состоится спектакль? (Да, состоится. Нет, лекция).
2. Ты едешь в этом году в стройотряд? (Нет, я еду на практику. Нет, в этом году едет староста. Да, еду.)
3. Он купил билеты на самолёт? (Нет, не успел. Да, купил. Он купил билеты на автобус. Билеты купил я сам.)
4. В этом турнире принимает участие чемпион? (Нет, он выступит в следующем. Нет, он болен. Да, принимает.)
5. Роман перевёл этот писатель? (Да, этот. Нет, не роман, а повесть. Не перевёл, а написал. Нет, не этот.)

Упражнение 98. Прочитайте басню Л. Толстого «Слепой и зрячий». Следите за изменением тона.

Один слепой от роду спросил зрячего: «Какого цвета молоко?»

Зрячий сказал: «Цвет молока такой, как бумага белая».

Слепой спросил: «А что этот цвет так же шуршит под руками, как бумага?»

Зрячий сказал: «Нет, он белый, как мука белая».

Слепой спросил: «А что, он такой же мягкий и сыпучий, как мука?»

Зрячий сказал: «Нет, он просто белый, как заяц-беляк».
Слепой спросил: «Что же, он пушистый и мягкий, как заяц?»

Зрячий сказал: «Нет, белый цвет такой точно, как снег».
Слепой спросил: «Что же, он холодный, как снег?»
И сколько примеров зрячий ни говорил, слепой не мог понять, какой бывает цвет молока.

Упражнение 99. Продолжите предложения. Прочитайте их правильно. Укажите тип ИК.

Я иду не в институт, а в школу на практику.
Это идут не туристы, а
Ателье открывается не в девять часов, а
Мастер сегодня принимает не в первую смену, а
На улице сегодня не жарко, а
Купи, пожалуйста, не конфеты, а

Придумайте сами по три аналогичных примера, правильно произнесите их.

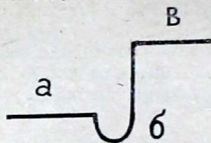
Упражнение 100. Из ответов, данных в скобках, выберите подходящий по смыслу в соответствии со словом, несущим логическое ударение. Оно выделено.

1. Вы **вчера** были на катке? (На катке был мой брат. Я **вчера** был в гостях. Да, **вчера**.)
2. **Много** сочинений ты проверил сегодня? (Я проверял диктанты. Я проверял сочинения **вчера**. Много сочинений проверил мой коллега. Я проверил мало сочинений.)
3. **Писатель** приехал с переводчиком к нам? (Да, писатель. Писатель приехал один. Он поехал в другой институт.)
4. **Второкурсники** проводят сегодня вечер? (Они **вчера** провели его. Да, второкурсники. Сегодня у них экзамен.)
5. Ушёл **сосед**? (Нет, сын. Ещё сидит.)

Упражнение 101. Произнесите в соответствии с типами ИК.

Встретимся сегодня **вечером**.
Встретимся сегодня, **вечером**.
Вечером после встречи пойдём в кино.
Вечером, после встречи, пойдём в кино.
Вечером после встречи пойдём в кино?
Вечером, после встречи, пойдём в кино?

4. ИК-4:



Предцентровая часть произносится на среднем тоне.

Центр произносится с понижением, а затем с повышением тона (на схеме это изображено значком J).

Тон постцентральной части выше среднего.

ИК-4 в наибольшей степени свойственна неполным вопросительным предложениям с сопоставительным союзом *а*, а также вопросам с оттенком требовательности: *А охотник? А ваша учительница?* Союз *а* в таких предложениях опустить нельзя.

ИК-4 может употребляться также в тех случаях, когда употребляется ИК-3 (интонация перед запятой). Обе они указывают на незавершенность повествовательных предложений.

Упражнение 102. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения С. Михалкова «Дело было вечером». Укажите типы ИК.

... Тут сказал ребятам Боря

Просто так:

— А у меня в кармане гвоздь. А у вас?

— А у нас сегодня гость. А у вас?

— А у нас сегодня кошка родила вчера котят.

Котята выросли немножко,

А есть из блюда не хотят.

— А у нас на кухне газ. А у вас?

— А у нас водопровод. Вот.

— А из нашего окна площадь Красная видна.

А из вашего окошка только улица немножко...

Упражнение 103. Придумайте ситуации, в которых можно задать вопросы *А завтра? А философия? А красиво? А существительные? А когда? А почему?*

Упражнение 104. Прочитайте. Сами вспомните несколько пословиц о дружбе. Обратите внимание на интонацию предложений с противопоставлением.

С давних пор народ знал, что дружба не покупается и не продаётся и что дороже всех богатств — это дружба и товарищество. Поэтому народ мудро говорит:

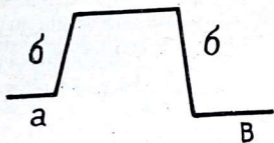
Без хорошего друга человек не знает своих ошибок. Дружба верна не лестью, а правдой и честью. Дерево держится корнями, а человек друзьями. У кого есть друзья, тот не бывает бедным. Нет друга — ищи, а нашёл — бе-

реги. Птица сильна крыльями, а человек — дружбой. Конь познаётся при горе, а друг при беде.

Упражнение 105. Произнесите предложения так, чтобы можно было задать указанные вопросы.

1. Мы завтра едем на экскурсию.
— А сегодня? А родители? А в кино?
2. Мы завтра идём в лес.
— А в горы? А сегодня?
3. Там лежат книги.
— А журналы? А здесь?
4. В этом отделе продают ткани.
— А обувь? А в том?
5. ИК-5:

Этот тип ИК имеет два центра: гласный первого центра произносится с повышением тона, а гласный второго центра — с понижением.



Тон между центрами выше среднего, а тон постцентральной части — ниже среднего.

ИК-5 употребляется в предложениях, выражающих высокую степень признака, действия, состояния: Какой охотник! Какая учительница! Мороз и солнце! День чудесный!

Упражнение 106. Прочитайте отрывок из басни И. Крылова «Ворона и лисица». Укажите ИК-5, правильно интонируйте их.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит,
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
— Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так право, сказки!
Какие пёрышки! Какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!..

Упражнение 107. Данные предложения прочитайте с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией. Объясните разницу в значении предложений.

Она отличница...

Замечательное произведение...

Наступили каникулы...

Чудесные стихи...

Прозвенел звонок...

Мама приехала...

Упражнение 108. Прочитайте стихотворение И. Гришавили «Русский язык». Следите за правильным произношением каждой фразы.

Язык ты русский изучи,
Друг милый мой!
Тебе и мне он близок и родной.
В нём столько музыки
И столько красоты!
Всем сердцем, всей душой
Его полюбишь ты!

Упражнение 109. Прочитайте в соответствии с типами ИК. Укажите особенности интонации.

1. Что это такое? Что это такое?

2. Вы уезжа¹ете. Вы уезжа³ете (а я остаюсь). Вы уезжа³ете? Вы уезжа⁵ете?

3. Идём на представление в цирк. Идём на представление в цирк? Идём на представление в цирк? Идём на представление в цирк.

Контрольные вопросы и задания.

1. Как может изменяться смысл высказывания в зависимости от интонации? Подтвердите это на примерах.

2. Может ли интонация служить средством выражения противоположного значения? Докажите.

3. Какую функцию выполняет интонация в русском языке?

4. Почему интонация относится к суперсегментным явлениям?

5. Прочитайте высказывание известного английского драматурга Б. Шоу: «Есть 50 способов сказать «да» и 500 способов сказать — «нет» и только один способ это написать». Как вы понимаете сказанное?

6. Предложение *Какой ответ* прочитайте а) тоном человека восхищенного услышанным ответом; б) тоном человека, недовольного ответом; в) тоном человека, не расслышавшего ответ.

7. Фразы *Он туда поехал. Откуда у него такие знания* прочитайте в соответствии с разными типами ИК. Придумайте ситуации, в которых употребляется каждый из типов интонации.

8. Прочитайте в соответствии со знаками препинания. Объясните разницу в значениях предложений.

1. Наступила осень. Птицы улетели.

2. Наступила осень: птицы улетели.

3. Наступила осень — птицы улетели.

4. Наступила осень? Птицы улетели?

5. Наступила осень. А птицы улетели?

9. Аналогичную работу проделайте со следующими предложениями:

1. Ударили морозы. Река замёрзла.

2. Ветер дунул. Свеча погасла.

10. Прочитайте выразительно стихотворение К. Кулиева «Ученому языковеду». Укажите примеры различных типов ИК. Охарактеризуйте их особенности.

О смерти языка спокойно, без участия,
Ты речь свою повёл, учёную весьма.
Что для тебя язык? Глагол, деепричастья...
А для меня он—жизнь. Ты понял? Жизнь
сама!

Когда я слушаю слова родимой речи,
Я вижу тех, кто пал, но кто свободу спас.
Я вижу храбрецов, чьё слово в жаркой Сечи
Горело, словно кровь, как день в закатный час.
«Будь с нами, мужество!» — слова из уст
летели,

Из окровавленных, как птицы, напролом,
И гнали пришлецов разбойных из ущелий,
И смелых славили на языке своём...
Язык народа жил, как всадник и как воин,
Родной земле служил, как пахарь и мудрец.
Он так же, как народ, бессмертия достоин,
А если он умрёт, умрёт он как храбрец.

11. Выучите наизусть это стихотворение. Последние два предложения запишите по памяти. Затранскрибируйте, укажите границу между фразами, тактами. Выделите энклитики и проклитики.

ЧЕРЕДОВАНИЯ.

§ 15. Понятие позиции. Позиционные чередования.

Одним из основных понятий современной лингвистики является понятие позиции. **Фонетическая позиция** — это произносительные условия, это окружение звуков. Например, в слове *молод* все звуки находятся в определенных позициях: [м] — в положении перед гласными. Это одна позиция; [о] — под ударением между твердыми согласными. Это другая позиция...; [т] — в конце слова перед паузой. Это третья позиция и т. д.

В зависимости от позиции звуки ведут себя по-разному. В одних позиционных условиях они не изменяются, сохраняют свое качество. Например, в положении перед гласными звонкие согласные всегда остаются звонкими: *моло[д]ы*, *моло[д]а*, *моло[д]ой*. В конце же слова перед паузой звонкие всегда теряют звонкость: *моло[д]ы*, но *моло[т]*, *горо[д]а*, но *горо[т]*, *огоро[д]ы*, но *огоро[т]*. Другие звонкие согласные, оказавшись в конце слова перед паузой, также

всегда оглушаются: *сугро[б]ы—сугро[п]*, *сне[г]а—сне[к]*, *сою[з]ы—сою[с]*.

Почему же произошла такая мена звуков, ведь слова одни и те же, корень один и тот же? Эта мена звуков обусловлена позицией: изменилось положение звука в слове, изменилась позиция — изменился и звук. Такая мена звуков в пределах одной морфемы называется **позиционным чередованием**, а сами изменяющиеся звуки — **позиционно чередующимися звуками**.

Еще пример чередований. Ударный гласный [о], оказавшись в первом предударном слоге, чередуется со звуком [а]: *ст[о]л—ст[а]лы*, *г[о]д—г[а]да*, *п[о]л—на п[а]лы*, *н[о]с—н[а]сы*. Это чередование также позиционно, оно вызвано изменением произносительных условий: под ударением — [о], в первом предударном слоге — [а].

Значит, позиционные чередования это такие чередования, которые обусловлены позицией. Они происходят во всех словах языка и не знают исключений. Действительно, если в положении перед гласным имеются звонкие согласные [б], [в], [г], [д] и другие, то в позиции абсолютно конца они теряют свою звонкость. Этому закону русского языка подчиняются все слова, в том числе и абсолютно новые.

Чередования обнаруживаются при сопоставлении одной и той же морфемы, т. е. одного и того же корня, суффикса, приставки, окончания. Например, в словах *подру[б]ать* и *подру[п]ка*, *по[д]бил* и *по[т]прыгнул* звуки [б] и [п], [д] и [т] чередуются, так как они находятся соответственно в одном корне, в одной приставке. А вот в примерах *подрос* и *потрогал* чередования звуков [д] и [т] нет, так как они находятся в разных морфемах: звук [д] в слове *подрос* это конечный согласный приставки, а согласный [т] в слове *потрогал* является начальным звуком корня.

Подумайте:

1. Какой из ответов неверен: в словах *сапоги—сапог* а) происходит чередование звуков; б) звонкий [г] переходит в глухой [к]? В чем ошибочность одного из ответов?

2. В одной ли позиции находится звук [с] в словах *сварка* и *свадьба*, *сварил* и *сватать*, *коса* и *кос*?

§ 16. Позиционные чередования согласных.

1. Чередования глухих и звонких согласных.

Глухие и звонкие согласные в русском языке чередуются в следующих позициях:

1) Звонкие шумные согласные в конце слова перед паузой чередуются с глухими: *гри[б]ы—гри[п]*, *де[д]ушка—де[т]*, *но[ж]и—но[ш]*.

2) Звонкие шумные в положении перед глухими чередуются с глухими: *ска[з]очка—ска[с]ка*, *но[ж]енька—но[ш]ка*, *шу[б]а—шу[п]ка*, *нахо[д]ить—нахо[т]ка*.

3) Глухие шумные в позиции перед звонкими, кроме [в] и [в'], чередуются со звонкими: *моло[т']ить—моло[д']ба*, *ко[с']ить—ко[з']ба*, *[с]петь—[з]брить*. В позиции перед [в], [в'] звонкие согласные сохраняют свою звонкость, если за согласными [в], [в'] следуют гласные или сонорные: *[з]вонить, по[д] властью*. Если же за согласными [в] и [в'] следуют глухие, то звонкие перед ними оглушаются: *по[т] вторник, и[с] всех*.

Чередование звонких и глухих согласных происходит и на стыке слов, если между ними нет паузы: *са[т] цветёт, сугро[п] снега, коло[з] зерна, опро[з] больного*.

Сонорные согласные в этих чередованиях не участвуют, они сохраняют свою звонкость: *ло[м], ло[м]ка, ко[л], ко[л]хоз*.

Подумайте:

1. Какие согласные участвуют в позиционных чередованиях по глухости-звонкости? Перечислите их.

2. Почему сонорные согласные не вступают в чередования по глухости-звонкости?

3. Есть ли в словах *развёл* и *разве*, *растаяли* и *растение* чередование звуков на месте выделенных букв? Почему?

Задание. Выпишите термины *фонетическая позиция, позиционное чередование*.

Упражнение 110. Затранскрибируйте. Укажите случаи позиционного оглушения звонких согласных.

— Диктант пишу, а сам не рад,
И, со стыда сгорая,
Тебя я ставлю наугад,
Товарищ запятая.

— А я при чём? И стыд и срам.
Куда, скажи, как мило;
Ведь ты меня подводишь сам
Под красные чернила.

И. Белозеров.

Упражнение 111. Перепишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните чередующиеся согласные в конце слов.

1. Добрая пословица не в бро..., а в гла... . 2. Терпение и тру... всё перетру... . 3. Воля и тру... дивные всходы даю... . 4. Что сделал челове..., того не забудут вове... . 5. Взятся за гу..., не говори, что недю... . 6. Мал золотник, да доро... .

7. Чем дальше в лес, тем больше дро... . 8. Книга — твой дру..., без неё как без ру... . 9. Семь ра... отмерь, один ра... отре... .

Упражнение 112. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения М. Исаковского «Осень». Какая закономерность русского языка способствует тому, что рифмы в приведенных стихах являются точными.

...Осенний старательный ветер	Густая зелёная озимь Торжественно вышла на свет.
Листву по дорогам разнёс, И в город вчера на рассвете	И в честь урожая в колхозе
Отправлен последний обоз.	Готовится званый обед.

...И всюду — на улице, в хате —
На песни повышенный спрос.
И дождь, безусловно нехстати,
Доводит берёзу до слёз...

Упражнение 113. Продолжите по образцу. Укажите чередующиеся звуки.

Образец: *Замазать — замазка [з//с].*

Зимовать — ..., вышивать — ..., выставить — ..., отливать — ..., оббивать — ..., править — ..., вырезать — ..., задержать — ..., браковать — ..., рубить — ..., смазать —

Упражнение 114. От данных слов образуйте уменьшительно-ласкательную форму. Докажите, что чередования глухих и звонких являются позиционными.

Берёза, площадь, шуба, голова, борозда, борода, лошадь, погода, ягода, труба, голубь.

Упражнение 115. Отгадайте загадки. Вставьте пропущенные буквы, ответ аргументируйте.

1. Жи...ко, а не вода, бело, а не сне... . 2. Стоит Анто...ка на одной но...ке, кто ни подойдёт, вся... его возьмёт. 3. У конька-горбунка деревянные бока. У него из-под копыт стру...ка белая летит. 4. Чёрный Ива...ка, деревянная рубя...ка. 5. Сидит на ло...ке, свесив но...ки. 6. Всё поле в серё...ках. 7. Круглый, круглый, сла...кий, сла...кий, с полосатой кожей гла...кой, а разрежешь — посмотри: красный, красный он внутри.

Упражнение 116. Составьте словосочетания. Следите за правильным произношением предлогов. Укажите позиционные чередования звонких и глухих согласных в предлогах.

Из, в, над, под, от, с, перед, без (стол, книжка, подвал, ваза, фаза, голос, колос, жар, шар).

Упражнение 117. Вставьте пропущенные буквы, указывая в скобках проверочные слова.

Бума...ка, тѣту...ка, варе...ка, коври...ка, избу...ка, стру...ка, перебе...ка, застѣ...ка, доро...ка, ло...ка, була...ка, дереву...ка, ночѣ...ка, бро...ка, пуго...ка, каду...ка, по...ска...ка, бечѣ...ка, верѣ...ка, пля...ка, подре...ка, изре...ка, парни...ка, обло...ка, занаве...ка, нагру...ка, маку...ка.

Упражнение 118. Продолжите по образцу. Укажите позицию озвончения глухих согласных.

Образец: *Косить* — ко[з']ба.

Молотить — ..., просить — ..., сватать — ..., ходить — ...

Упражнение 119. Вставьте пропущенные буквы *д* или *т* в приставках. Сравните их произношение и правописание.

О...дать, о...тянуть, о...дёрнуть, о...вести, по...нести, по...править, по...нять, по...прыгнуть, по...пилить, по...крутить, по...пустить, на...строить, на...резать, пре...сказать, пре...ставить, пре...ложить, пре...положить.

Упражнение 120. Прочитайте отрывок из стихотворения Л. Ошанина «Красная гвоздика». Укажите глухие согласные. Разграничьте случаи самостоятельной и позиционной глухости согласных. Докажите это.

Красная гвоздика — спутница тревог.
Красная гвоздика — наш цветок.
Любовь, и смерть, и кровь, и пламя
Переплелись в цветке отцов.
И вместе с нами, вместе с нами
Он в добрый, в трудный путь готов.

Контрольные вопросы и задания.

1. Приведите по три примера на чередование глухих и звонких *с//з*, *с'/з'*, *б//п*, *в//ф*, *д//т*, *д'/т'*, *ж//ш*, *к//г* в разных позиционных условиях.

2. Есть ли в киргизском языке позиционные чередования звонких и глухих согласных?

3. Какие чередования звонких и глухих согласных представляют трудность для усвоения в киргизской школе?

4. Сделайте орфографическую запись. Если возможны разные написания, укажите оба. Определите, почему в транскрипции они даны одинаково?

[кот], [мóльт], [парóк], [сток], [л'эс'т'], [вл'эс], [пот], [трут], [глас].

5. От данных слов образуйте новые с помощью приставок. Укажите чередующиеся звуки в приставках. Сделайте орфографическую запись и затранскрибируйте.

С, под, из, в, от (бежать, пустить, шить).

Составьте и запишите предложения с каждым словом.

6. Прочитайте отрывок из «Евгения Онегина» А. Пушкина. Найдите звонкие и глухие согласные. Укажите их самостоятельную и позиционную глухость и звонкость.

Опрятней модного паркета, Блистают речка, льдом одета; Мальчишек радостный народ Коньками звучно режет лёд; На красных лапках гусь тяжёлый,	Задумав плыть по лону вод, Ступает бережно на лёд. Скользит и падает; весёлый Мелькает, вьётся первый снег, Звездами падая на брег.
---	--

7. Прочитайте и объясните значение слов каждой пары. Затранскрибируйте. Укажите, действием какого фонетического явления объясняется одинаковое произношение этих слов.

Кот — код, столб — столп, дров — дроф, глас — глаз,
молод — молот, грипп — гриб, групп — груб, труб — труп,
вас — ВАЗ, стог — сток, лесь — лезть.

2. Чередования твердых и мягких согласных.

Твердые и мягкие согласные чередуются в следующих позициях:

1) Твердые зубные перед мягкими зубными чередуются с мягкими зубными: сви[с]т — сви[с'т']еть, ко[с]точка — ко[с'т'], ве[с]на — ве[с'н']е.

Эта закономерность не распространяется на звук [л]: во[л]на — во[л']не, бо[л]т — о бо[л']те, по[л]зять — по[л']зёт.

2) Твердый [н] перед внепарными мягкими [ч] и [ш:] чередуется с мягким [н']: бараба[н] — бараба[н']чик, бараба[н']щик, ко[н]цы — ко[н']чик, сме[н]а — сме[н']щик.

Подумайте:

1. Какие согласные участвуют в чередованиях по твердости-мягкости? Перечислите их.

2. Какие согласные не вступают в чередования по названному признаку? Почему?

3. Есть ли чередование выделенных твердых и мягких согласных в словах ра[с']тение и ра[с]ту, па[с]тух и по[с']тель?

Упражнение 121. Прочитайте слова. Объясните, почему выделенные согласные произносятся мягко.

Повесть, ненависть, совесть, честь, тещь, кость; мысль, если, поросль, после, слить, сливки, слюда; жизнь, болезнь, неприязнь, возня, везде, гвозди, грозди, грузди.

Упражнение 122. Продолжите по образцу. Следите за правильным произношением зубных согласных.

рил — [ш]шил, ра[з]ыграл — ра[ш]шумелся, ра[з]дать — ра[ш]чёска.

2) Взрывные [т] и [д] перед шелевыми передненёбными чередуются с аффрикатами: о[т] лампы — о[ц] света, по[д] деревом — по[ц] снегом, по[д] окном — по[ч] чуркой.

Подумайте:

1. Почему названные чередования являются позиционными?
2. Перечислите, какие согласные участвуют в этих чередованиях. Приведите примеры на данные чередования.

Упражнение 130. Затранскрибируйте. Укажите чередующиеся согласные.

Летать — лётчик, наводить — наводчик, с сумкой — с шуткой, из сумки — из чемодана — из журнала — из щели — из шалаша.

Упражнение 131. Сделайте орфографическую запись.

[иш:'эс], [б'иж:áльсны], [ацста́ль], [ж:ок], [иш:'ис'л'э-н'и́й], [в'ырь'ж'ь], [б'иш:'отк'и].

Упражнение 132. От данных глаголов образуйте новые с помощью приставки *раз-* (*рас-*). Укажите чередующиеся в приставках согласные.

Искать, возить, жевать, шевелить, чертить, жечь, толкать.

Упражнение 133. Затранскрибируйте. Следите за правильным произношением согласных в приставках. Укажите ряд позиционно чередующихся звуков.

Сыграть, стихнуть, сдать, сделать, сжалиться, сшить, ежечь, сощуриться, счистить.

4. Чередования согласных с нулем звука.

В сочетаниях трех и более согласных звуки [д], [т] и [л] могут не произноситься, т. е. чередоваться с нулем звука. Обычно это происходит в следующих сочетаниях:

стн: че[с'т'] — че[сн']ый, уча[с'т']ие — уча[с'н']ик;

здн: зве[з'д']а — звё[зн']ый, пра[з'н']ик;

стл: сча[с'т']ье — сча[с'л']ивый, зави[с'т'] — зави-[с'л']ивый;

стк: же[ст]око — жё[ск']ий, неве[ст]а — неве[ск]а;

стск: тури[ст]ы — тури[ск]ий;

нтц, ндц, ндск: Ирла[н'д']ия — ирла[нск']ий, гига[нт] — гига[нск']ий.

Во всех приведенных словах чередование согласных [т], [д], [л] с нулем звука является обязательным. Это пози-

ционное чередование. В других словах чередования согласных с нулем звука могут отсутствовать. Например, в словах *студентка, аспирантка* согласный [т] обычно произносится.

Подумайте:

Почему в русском языке имеются непронизносимые согласные? В чем причина их существования?

Упражнение 134. Выпишите и транскрибируйте слова, в которых имеются чередования согласных с нулем звука.

1. Только несжата полоска одна (*Н. Некрасов*). 2. Готовил Родине ты честных сыновей (*Н. Некрасов*). 3. Дни поздней осени бранят обыкновенно (*А. Пушкин*). 4. При нём было совестно плакать (*Л. Толстой*). 5. Купцы, известно, народ хвастливый (*А. Чехов*). 6. Мёдом разливалась по воздуху сладостная мелодия (*И. Тургенев*). 7. Месяц стоял высоко и ясно озарял окрестность (*И. Тургенев*). 8. Совсем недавно Пантелей Прокофьевич чувствовал себя полновластным хозяином (*М. Шолохов*). 9. Страстные споры шли до глубокой осени (*Н. Островский*). 10. Завистливое око видит далеко. (*Пословица.*) 11. Счастливый шепотком толкует об удаче, несчастный о своём несчастье громко плачет. (*Пословица.*)

Упражнение 135. Данные слова и словосочетания замените синонимами, в которых имеются непронизносимые согласные. В случае затруднения обратитесь к «Словарю синонимов русского языка».

Непогожий, очаровательный, здешний, внушающий отвращение, внушающий злобу, деспотичный, отважный, бессердечный, весёлый, лживый.

Упражнение 136. Используя «Словарь антонимов русского языка», выделенные слова замените антонимами, в которых имеются согласные, чередующиеся с нулем звука.

Весёлый ребёнок, приезжий человек, ясный день, будничная обстановка, ранние овощи, самоотверженный труд, громадная стройка, мягкая постель.

Упражнение 137. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро». Транскрибируйте первые три строчки. Укажите слова с непронизносимыми согласными.

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный, —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
На встречу северной Авроры,
Звездою Севера явись!

Упражнение 138. От данных слов образуйте прилагательные и запишите их с подходящими по смыслу существительными. Выделите слова с непронизносимыми согласными. В случае затруднения обратитесь к словарю.

Редкость, капуста, известие, захоластье, власть, рукопись, гигант, ужас, опасность, интерес, место, согласие, проезд, грусть, прелесть, кость.

Упражнение 139. Докажите, что в словах *пастбище, участник, костный, грустный, честный, местный, известный, тростник* надо писать букву *т*, а в словах *воскресный, интересный, красный, ужасный, небесный, опасный, прекрасный, чудесный* буква *т* не пишется.

Упражнение 140. Прочитайте пословицы. Выпишите и затранскрибируйте слова, в которых есть непронизносимые согласные.

1. Знания молодят сердце старика. 2. Помни про школу, только с ней станешь строителем радостных дней. 3. Работай добросовестно, в глаза людям смотреть не совестно. 4. Рукам — работа, душе — праздник. 5. Никогда не думай, что солнце светит тебе одному. 6. Слаще всех плодов — плод честного труда. 7. Пшеница боится позднего дождя.

Контрольные вопросы и задания.

1. Как доказать, есть ли в словах *прелестный, голландский, гигантский* чередования согласных с нулем звука?
2. Обозначаются ли в фонетической транскрипции согласные, чередующиеся с нулем звука? Почему?
3. Сделайте орфографическую запись следующих слов.

[дóбл'ьсны], [л'эсныѣ слава], [изв'эсныѣ п'ягавóрк'и], [г'игáнскыѣ стрóикъ], [п'разн'ичныѣ шэств'иѣ].

4. Спишите. Вставьте, где нужно, непронизносимые согласные. Укажите проверочные слова.

Воскрес...ный день, ярос...ная битва, ужас...ный поступок, ненас...ная погода, грус...ное сообщение, громоз...кое сооружение, облас...ной центр, искус...ный мастер, звёз...ный городок, ус...ный рассказ, интерес...ная встреча, чу...ствительная душа, лес...ничная клетка, словес...ный портрет, вкуч...ный завтрак.

§ 17. Позиционные чередования гласных.

1. ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОД УДАРЕНИЕМ.

Качество ударных гласных не изменяется, если они находятся в абсолютном начале слова перед твердыми согласными: [о]н, после твердых в конце слова: т[о] или

между твердыми согласными т[о]н. В положении же после мягких согласных, перед мягкими и между мягкими гласные звуки [а], [о], [у], [э] меняют свое качество. Например, в словах *путь, суть* на артикуляцию гласного [у] влияет последующий мягкий согласный, и поэтому при произношении гласного язык продвигается вперед в конце артикуляции. Продвижение артикуляции вперед обозначается в транскрипции знаком ['] около буквы гласного: [путь'], [суть']. В положении после мягкого согласного продвижение языка вперед наблюдается в начальной стадии артикуляции: *тюк* [т'ук], *люк* [л'ук]. Между мягкими согласными сдвиг языка вперед происходит на протяжении всей артикуляции: *тюль* [т'у-л'], *люди* [л'у-д'и]... Значит, в словах *воз — вёз — возит* происходит чередование ударных гласных о//о//о, вызванное соседством мягких согласных.

Позиционное изменение гласного [и], наоборот, вызвано влиянием предшествующего твердого согласного. В начале слова после паузы, после мягких согласных и после гласных произносится [и]: [и́]щет, [и́]гры. В положении же после твердых согласных гласный [и] чередуется с [ы]: раз[ы́]щет, с[ы́]гран. То же самое происходит и на стыке служебных и знаменательных слов, если второе слово начинается с гласного [и]: *изба*, но *вошёл* [вы]збу; *иней*, но *пере[ды́]нем*.

Подумайте:

1. Является ли чередование гласных, обусловленных твердостью-мягкостью согласных, позиционным? Почему?
2. Почему чередование гласных звуков и//ы является позиционным?
3. Есть ли в вашем родном языке позиционные изменения гласных?

Упражнение 141. Укажите чередующиеся гласные звуки в словах.

1. Посадка — посадит — сяду — сядь.
2. Носка — носит — нёс.
3. Спавший — спят — спали — спящий.

Упражнение 142. Затранскрибируйте и укажите, какими звуками — гласными или согласными — различаются данные пары слов.

Суда — сюда, сок — сёк, тюк — тук, мал — мял, сор — сёр, рад — ряд, томный — тёмный, нить — нить.

Упражнение 143. Сделайте орфографическую запись.

[кот ы по́вьр], [сы́м'ьн'ьм], [б'изы́гър'ь], [в ин'д'ни].
[пъды́с'т'ини], [сказал ым], [в ыра́н], [в ы́хдом], [гъсыз-
да́т], [с ых сы́н'ьм].

Упражнение 144. Затранскрибируйте. Укажите чередование ударных гласных.

Избы — перед избами, Ира — без Иры, игла — с иглами, иволга — к иволге, ива — над ивой, имя — без имени.

II. ЧЕРЕДОВАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ.

1) Чередование гласных после твердых согласных.

В первом предударном слоге после твердых согласных, а также в начале слова гласные [о] и [а] чередуются со звуком [а]: *п[о]л — на п[а]лѹ, [ѳ]кна — [а]кнѹ, гл[а]з — гл[а]зѹ, с[а]м — с[а]мѹ.*

В остальных безударных слогах звуки [о] и [а] чередуются с гласным [ѣ]: *г[о]д — г[ѣ]довѹй, р[о]с — вѣр[ѣ]с, п[ѳ]мнить — вѣсп[ѣ]минѹть; кл[а]д — кл[ѣ]довѹя, с[а]м — с[ѣ]мостѹятельный, уп[ѹ]л — вѣп[ѣ]л.*

Гласные верхнего подъема [и], [ы], [у] в безударном положении существенно не изменяются. Они отличаются от ударных гласных меньшей длительностью, сохраняя при этом свое качество: *былинный — б[ы]линн[ы]й, [у]рожай.*

Подумайте:

Почему чередования безударных гласных звуков *о//а, а//ѣ, о//ѣ* являются позиционными?

Упражнение 145. Затранскрибируйте. Укажите чередующиеся гласные.

1. Голос — голоса — голосовой; косит — косить — косовица — выкосить; просит — просить — выпросить.

2. Варит — варенье — выварки; машет — махать — вымахал; тащит — тащит — вытащить.

Упражнение 146. Сделайте орфографическую запись. Если возможны двойные написания, укажите оба. Ответ аргументируйте.

[гърѣдавѳ], [зѣлатѳ], [стѣражѣл], [бачѳк], [ума-л'ѹт'], [зѣтѣскавѹлѣ].

Упражнение 147. Назовите гласные звуки, которые произносятся на месте буквы *о*.

1. Слова, словарь, слово за слово, словари.

2. Поиски, побег, побоище, побегать, побежать.

Упражнение 148. Подберите примеры слов, содержащих чередования гласных *о//а, а//ѣ, о//ѣ* в разных морфемах: корнях, приставках, суффиксах, окончаниях, по образцу.

Образец: *г[о]д — г[а]дѹ; р[ѳ]зык — р[а]зѹл; кра-с[ѳ]ты — крас[а]тѹ; дѳбр[ѣ]го — золот[ѳ]го.*

2) Чередование гласных после мягких согласных.

В 1 предударном слоге гласные [а], [о], [э] после мягких согласных чередуются с [и]:

а//и: пять — [п'и]тѣ, час — [ч'и]сѣ, ряд — [р'и]дѣ;

о//и: вѣл — [в'и]лѣ, нѣс — [н'и]сѣ, мѣл — [м'и]тѣ;

э//и: семь — [с'и]мѣ, лень — [л'и]нѣвый, стрѣлы — ст[р'и]ляй.

В остальных предударных слогах гласные [а], [о], [э] чередуются с [ь]:

а//ь: [п'а]ть — в[п'ь]терѣм, час — ч[в]совѣй, п[л'а]ска — п[л'ь]совая;

о//ь: [т'Ѡ]плый — [т'ь]плѠтѠ, [п'Ѡ]стрый — [п'ь]стрѠтѠ, [л'Ѡ]скый — [л'ь]скѠвой;

э//ь [с'э]мь — [с'ь]млѣтнѣй, [в'э]сть — [в'ь]ствѣй, [п'э]ред — [п'р'ь]дѣй.

В заударной позиции гласные [а] и [о] чередуются с [ь]: зем[л'а] — вѠ[л'ь], се[м'я] — кѠ[л'ь], не[с'а] — игрѠ[иь]; гласный [э] чередуется с [ь]: в зем[л'э] — в пѠ[л'ь], к тра[в'э] — к пѣс[н'ь]; на сто[л'э] — на завѠ[д'ь].

Подумайте:

1. Почему чередования гласных а//и, о//и, э//и, э//ь являются позиционными? В каких позициях они происходят? Придумайте свои примеры на каждое чередование гласных.

2. Есть ли в словах *близко* и *молоко*, *разный* и *разбег*, *попеть* и *потеть* чередования гласных на месте выделенных букв. Ответ аргументируйте.

Упражнение 149. Укажите чередующиеся гласные.

1. Пять — пяти — пятьдесят; часто — частотный — частота; тяжесть — тяжѣлый — тяжелей.

2. Звѣздочка — звезда — звездѠчѣт; тѣмный — темнеть — темнота.

3. Тесный — теснить — теснота — вытеснить; лень — ленивый — лентяй; мена — менять — выменять.

Упражнение 150. Приведите по три примера слов, содержащих чередования гласных а//ь, о//ь, о//а//ь.

Упражнение 151. К каждому слову подберите родственные слова так, чтобы гласный корня оказался в заударной позиции после мягких согласных. Укажите чередующиеся гласные.

Образец: *Чертить* — *вычертить*.

Писать — ..., везѣт — ..., нырнѣт — ..., тереть — ..., тянет — ..., вяжет — ..., лизать — ..., лететь — ...

3) Чередование гласных после твердых шипящих и [ц].

В первом предударном слоге гласные [о] и [а] чередуются соответственно с [а] и [ы]:

о//а: ж[о́]лтый — ж[ы]лтѣть, ш[о́]пот — ш[ы]птáть;

а//а: ж[а]р — ж[а]ры, ш[а]г — ш[а]гѹ, ц[а]рь — ц[а]рѹ.

В остальных безударных слогах гласные [а] и [о] чередуются с [ѣ]: ш[а]г — ш[ѣ]гомѣр — вѣш[ѣ]гал, ж[а]ть — вѣж[ѣ]тый, ж[о́]лтый — ж[ѣ]лтовáтый, ж[о́]луди — ж[ѣ]лудѣй.

Гласный [э] после твердых шипящих и [ц] чередуется в первом предударном слоге со звуком [ы], а в остальных безударных — с [ѣ]: ц[э]х — ц[ы]хá — ц[ѣ]хово́й, ж[э]сть — ж[ы]стѣнка — ж[ѣ]стѣно́й.

Упражнение 154. Укажите чередующиеся гласные.

1. Шалость — шалун — шалунишка; жаль — жалеть — безжалостный.

2. Шёлк — шелка — шелковистый; жѣткий — жестковатый.

3. Цены — цена — уценѣнный; центр — центральный — центровой.

Упражнение 155. Затранскрибируйте, выделяя чередующиеся гласные.

Шѣпот — шептать — шепотком; жѣлтый — желтеть — желтоватый — желтизна; целый — целѣхонький — уцелеть.

Упражнение 156. Переведите в орфографическую запись.

[цыл'йн: ы], [цынтрáл'ны], [цыпóчкѣ], [жылтѹхъ], [шѣрѣабрáзны], [шѣрѣхавáты].

Упражнение 157. Проиллюстрируйте примерами чередования гласных а//ѣ, о//а//ѣ, э//ы//ѣ после твердых шипящих и [ц].

Контрольные вопросы и задания.

1. Каким — позиционным или непозиционным — является чередование ударных и безударных гласных?

2. Укажите, чем отличаются гласные на месте выделенных букв.

Шесть — шестой, кость — костяной — костистый, ряд — ряды — рядовой, след — следы — выследить.

3. Проследите, как изменится фонетический состав слов в зависимости от места ударения.

Гóловы — головѹ, трáвы — травѹ, прóсите — просѣте, срѣзать — срѣзàть, вóлны — волнѹ.

4. Дайте характеристику ударных гласных в словах.

1. Рад — ряд — рать — прядь.
2. Ус — усики — плюс — плюсики.
3. Топот — топь — Стёпа — стёр.
4. Жест — жечь — честный — честь.
5. Цель — прицел — прицелиться.

5. Укажите ряды чередующихся в корнях гласных.

Мёд — медовый — медоносный; лёд — ледок — леденеть — наледь; яйца — яйцо — яйцевидный; тема — тематика — тематический; берег — берега — береговой — на берег; чай — чайхана — чайханщик; ценник — цена — оценка — переоценить.

§ 18. Непозиционные чередования.

Кроме позиционных чередований, вызванных изменением позиционных условий, есть и другие чередования. Например, чередования звуков [с] — [ш] в словах *пи[с]ать — пи[ш]у, пля[с]ать — пля[ш]у, ко[с]а — ко[ш]у* и др. Можно предположить, что в положении перед гласной [а] выступает звук [с], а перед гласным [у] — звук [ш]. Однако это не так, потому что во многих словах, например, *на но[с]у, па[с]у, в ле[с]у, поло[с]у* согласный [с] находится именно в позиции перед [у]. Значит чередование [с] — [ш] в словах типа *писать — пишу, плясать — пляшу* и др. не обусловлено позицией и происходит не во всех словах русского языка, а только в некоторых. Такие чередования называются **непозиционными**, или **историческими**. Историческими они называются потому, что причины их связаны с развитием языка в прошлом. Историческими являются следующие чередования звуков:

г//ж: *нога — ноженька, могу — можешь, берегу — бережёт;*

х//ш: *сухой — суша, пахать — пашу, глухой — глушь;*

д'//ж: *водить — вожу, бродить — брожу, городить — горожу;*

з, з'//ж: *сказать — скажет, возить — вожу, низок — ниже;*

к//ч: *крик — кричать, сук — сучья, крепкий — крепче;*

ст//ш:': *пустить — пущу, простой — проще, густой — гуще;*

ск//ш:': *полоскать — полощу, искать — ищет, писк — пищать;*

б'//бл': любить—люблю, губить—погублю, употребить—употреблять;

п, п'//пл': капать — капля, копить — коплю, терпеть — терплю;

в, в'//вл': давить—давление, ловить— ловлю, дивный — удивление, удивить — удивлять;

м, м'//мл': кормушка — кормлю, выпрямить — выпрямляю;

т, т'//тч: крутой — круче, хотеть — хочет, молотить — молочу;

ц//ч: лицо— личный, яйцо — яичный, птица — птичий.

В области гласных тоже имеются непозиционные чередования. К их числу относится, в частности, чередование гласных [о] и [э] с нулем звука. Это происходит, например, при образовании формы родительного падежа от существительных *рот, ров, лёс, день, пень*, где гласные [о] и [э] чередуются с нулем звука: *рта, рва, пса, дня, пня*. Такие гласные [о] и [э] называются беглыми. В других словах, например, *нос, пол, вес, рельс* беглых гласных нет: *носа, пола, веса, рельса*.

Подумайте:

1. Почему перечисленные чередования согласных относятся к непозиционным?
2. Почему чередования гласных [о] и [э] с нулем звука являются непозиционными?
3. В чем трудность изучения беглых гласных русского языка в киргизской школе?

Упражнение 158. Приведите свои примеры слов на все указанные непозиционные чередования согласных.

Упражнение 159. От данных существительных образуйте форму субъективной оценки. Укажите чередующиеся согласные.

Сук, флаг, орех, песок, листок, сынок, кусок, клубок, комок.

Упражнение 160. От данных слов образуйте прилагательные. Укажите непозиционные чередования согласных.

1. Восток, звук, цветок, протока, язык, век, рука, река, фабрика, сок, срок.

2. Друг, снег, дорога, нога, предлог, сапог, подлог, враг.

Упражнение 161. Продолжите по образцу. Подчеркните исторические чередования согласных.

О б р а з е ц: *Дорогой — дороже.*

Богатый, толстый, крепкий, громкий, тихий, молодой,

строгий, крутой, чистый, яркий, лёгкий, сухой, твёрдый, простой, мягкий.

Упражнение 162. Образуйте форму несовершенного вида глагола. Укажите непозиционные чередования согласных.

Осветить, посвятить, изобразить, понизить, повесить, украсить, простить, навестить, оповестить, удивить, употребить, укрепить, выпрямить, прекратить.

Упражнение 163. Подберите видовую пару. Составьте предложения с каждым словом пары.

Заметить, ослабить, допускать, запрещать, убежать, откреплять, провожать, выращивать, воображать, выразить, замешать, простить, отвечать, поглотить, сократить, сопроводить.

Упражнение 164. Перепишите пословицы, раскрывая скобки. Слова из скобок поставьте в правильной форме.

1. Минута час (*беречь*). 2. Пуля (*стеречь*), да каска (*беречь*). 3. У ленивого и крыша (*течь*), и печка не (*печь*). 4. Двое (*пахать*), а семеро руками (*махать*). 5. Не тот друг, кто мёдом (*мазать*), а тот, кто правду (*сказать*). 6. Люди счастья не (*искать*), а делают. 7. Через силу и конь не (*скакать*). 8. Хлеб (*плакать*), когда его бездельник ест.

Упражнение 165. Образуйте сравнительную степень наречий по образцу. Подчеркните чередующиеся согласные. Некоторые из наречий включите в состав предложений.

Образец: *Близко — ближе.*

Строго, высоко, глубоко, низко, тонко, крепко, легко, мелко, редко, громко, тихо, жарко, ярко, коротко.

Расставьте ударения во всех словах.

Упражнение 166. От данных глаголов образуйте форму 1 и 2-го лица единственного числа настоящего времени.

1. Гасить, грозить, тормозить, относить, грузить.
2. Лететь, ответить, встретить, шептать, воротить, молотить, прятать, платить.
3. Защитить, запретить, сократить, посетить, посвятить.
4. Подводить, отводить, проводить, будить.

Контрольные вопросы и задания.

1. Чем обусловлено наличие позиционных чередований в языке?
2. В чем трудность усвоения непозиционных чередований русского языка в киргизской школе?

3. Прочитайте выразительно стихотворение С. Есенина «Пороша». Выпишите слова, в которых есть непозиционные чередования звуков.

Образец: *Еду — ехать* (д//х); *тихо — тише* (х//ш).

Еду.	Тихо.	Слышны стоны	Понагнулась, как
Под копытом на снегу.			старушка,
Только серые вороны		Оперлася на клюку,	
Расшумелись на лугу.		А над самую макушкой	
Заколдован невидимкой		Долбит дятел на суку.	
Дремлет лес под сказку		Скачет конь, простору	
		сна.	много,
Словно белою косынкой		Валит снег и стелет шаль.	
Подвязалась сосна.		Бесконечная дорога	
		Убегает лентой вдаль.	

4. Заполните таблицу. Докажите, что чередования в этих словах непозиционны.

Инфинитив	1 лицо	2 лицо	3 лицо множественного числа	Чередующиеся звуки
	единственного числа			
мочь жечь течь увлечь пересечь помочь стремиться экономить	могу	можешь	могут	ч//г//ж

5. Какие различия существуют между позиционными и непозиционными чередованиями?

6. Затранскрибируйте слова. Разграничьте позиционные и непозиционные чередования согласных звуков.

1. Друг — друга — друзья — дружина — о друге — подружка.

2. Завозить — завоз — завожу — завоз же — завоз бы — перевозка.

3. Просить — просьба — прошу — запрос — запрос бы.

4. Улов — ловить — ловлю — улов был — об улове — уловка.

7. Сделайте фонетическую транскрипцию. Укажите позиционные и исторические чередования гласных звуков.

1. Шёл — шла — вышел — ушла.

2. Лёд — льда — льдина — ледяной — наледь.

3. Пень — пенёк — пня — на пень.

8. Вставьте, где надо, пропущенные буквы. Ответ аргументируйте. Укажите позиционные и непозиционные чередования.

Здра...ствуй, в белом сарафане
И... серебряной парчи!
На тебе г...рят алмазы,
Словно яркие лучи.
Ты живительной улы... кой,
Свежей прелестью лица
Пробуждаешь к чу... ствам новым
Усыплённые сер...ца!

Здра...ствуй, русская моло...ка,
Раскрасавица-душа,
Б...лоснежная лебё...ка,
Здра...ствуй, мату... ка-зима!
Нам не страшен снег суровый,
С снегом батю... ка-моро...
Наш природный, наш дешёвый
Парохо... и парово... .

П. Вяземский.

ФОНОЛОГИЯ.

§ 19. Понятие фонемы. Функции фонемы.

Мы уже видели, что слова типа *рассказы, рассказ, рассказ Шурика, рассказ же, рассказчик* имеют в конце корня разные звуки: *расска[з]ы, расска[с], расска[ш] Шурика, расска[ж] же, расска[ш]чик*. Однако это не мешает признавать перечисленные слова родственными, однокоренными. Другой пример. Конечный согласный приставки в словах *подыскать, подпрыгнуть, подчистить, поднести, подтянуть* произносится по-разному: в виде [д] — *по[д]ыскать*, [т] — *по[т]прыгнуть*, [ч] — *по[ч]чистить*, [д'] — *по[д']нести*, [т'] — *по[т']тянуть*, однако, несмотря на это, во всех приведенных словах выделяется одна и та же приставка *под*.

Почему же так происходит? Да потому, что позиционно чередующиеся звуки не могут быть полноценными различителями слов. В системе языка они являются тождеством и составляют одну единицу, одну фонему. **Фонема** — это функциональная единица, представленная рядом позиционно чередующихся звуков. В наших примерах фонема <з> представлена чередующимися звуками [з//с//ш//ж//ш], а фонема <д> — звуками [д//т//д'//т'//ч]. Фонемы в отличие от звуков заключаются в ломаные скобки.

Какие же функции выполняет фонема?

Во-первых, фонема служит для отождествления слов и морфем как значимых единиц языка. Например, в словах *покос*, *коса*, *косовица* корень слов звучит по-разному: *по* [кóс], [кас]á, [кѳс] овѳца, но различия в звучании не мешают отождествлению этих слов в качестве однокоренных.

Однако, с другой стороны, слово *коса* отличается, например, от слов *кора*, *коза*. В качестве единственного смысла различителя здесь выступают фонемы <с>, <р>, <з>. Слова же *часто* и *чисто*, *угол* и *уголь* различаются соответственно только фонемами <а> и <и>, <л> и <л'>. Значит, вторая функция фонем — различать значимые единицы языка. Итак, фонема — это минимальная фонетическая единица, которая служит для отождествления и различения смысловых единиц.

§ 20. Звук и фонема.

Понятия «фонема» и «звук» не совпадают. Звуки — это конкретные, реально произносимые единицы. Фонема же — единица обобщенная, она может быть реализована не только одним, но и несколькими звуками. Между звуками и фонемами существуют следующие отношения:

1. Одна фонема может быть реализована разными, даже непохожими друг на друга звуками. Например, фонема [з] в словах *приказы*, *приказ*, *приказ же* представлена соответственно звуками [з], [с], [ж]. Фонема же <о> в корне слова *покос* реализуется в звуке <о>, в слове *кошú* — в звуке [а], а в слове *выкосить* — в звуке [ѳ]. Значит, звуки [о], [а], [ѳ] в данных примерах есть не что иное, как реализация одной фонемы <о> в разных позиционных условиях.

2. Один звук может являться реализацией разных фонем. Так, например, по нормам современной орфоэпии в первом предупредном слоге после мягких согласных в словах *пяти*, *в лесу*, *брели*, *лиса* произносится звук [и]: [п'и]тú, в [л'и]сú, б[р'и]лú, [л'и]сá. Вполне очевидно, что звук [и] в данных примерах является представителем разных фонем: фонемы <а> — *пять*, фонемы <о> — *брёл*, фонемы <э> — *лес*, фонемы <и> — *лисонька*. Звук же [ш] в словах *ва[ш]*, *на[ш]*, *бе[ш]шумный* является соответственно реализацией фонем <ш> — *ваши*, <ж> — *ножи*, <з> — *безоблачный*.

Для того чтобы определить, являются ли звуки само-

стоятельными фонемами или нет, их нужно поставить в одинаковые произносительные условия. Если два или несколько звуков встречаются в одинаковой позиции, то это разные фонемы. Например, звуки [в] и [ф], [м] и [м'], [а] и [о] в русском языке употребляются в абсолютно тождественных условиях: [в]аза — [ф]аза, [м]ал — [м']ал, ст[о]л — ст[а]л и др. Значит, рассматриваемые звуки являются разными фонемами.

Возьмём другие пары звуков. Звуки [ц] и [дз], [ч] и [дж], [х] и [γ] никогда не встречаются в одной позиции, звонкие [дз], [дж] и [γ] употребляются только на месте [ц], [ч] и [х] в положении перед звонкими: до[ч], но до [дж] бы; холоде[ц], но холоде[дз] был; высо[х], но высо[γ] же. Поэтому звуки [дз], [дж] и [γ] нельзя назвать самостоятельными фонемами, это позиционные разновидности соответственно фонем <ц>, <ч> и <х>.

Подумайте:

1. Являются ли твердые и мягкие согласные фонемы в русском языке самостоятельными фонемами? А в вашем родном языке?
2. Какие звуки в русском языке всегда являются реализациями только одной фонемы?
3. Почему звуки [ь] и [ъ] не являются самостоятельными фонемами русского языка?

Задание. Выпишите в свой словарь новые термины и дайте их объяснение.

Упражнение 167. Определите, какими фонемами различаются пары слов.

Пусты — пусти, стол — стой, постой — простой, Нана — няня, голод — холод, глуп — клуб, небо — нёбо, только — тёлка, занос — занёс, рельсы — рейсы, полка — ёлка, пожар — пожарь, нож — ёж, полка — полька.

Упражнение 168. Докажите, что звуки [г] и [к] могут быть представителями: а) двух разных фонем и б) одной фонемы.

Упражнение 169. Докажите на примерах, что фонема <д> может быть выражена разными звуками. Какими?

Упражнение 170. Докажите, что некоторые фонемы могут быть выражены нулем звука.

Упражнение 171. Укажите позиционно чередующиеся согласные. Определите, реализацией каких фонем они являются.

1. Замерзнуть, замерз, замерз же, замерз бы.
2. Летать, полёт, лётчик, полёт был.
3. Срисовал, стянул, сшил, сжарил, созвал.

4. Развалить, распушить, растянуть, разыграть, расшевелить, расчувствоваться, разжиться, расчесаться.

Упражнение 172. Укажите позиционно чередующиеся гласные. Определите их фонемную принадлежность.

Упал, падение, выпал; бой, боец, бойцовский; изба, в избу, избушка, избы; лес, в лесу, из лесу, лесовик; вяжет, вяжу, вывяжу.

§ 21. Сильные и слабые позиции фонем.

Позиции бывают сильными и слабыми. Позиция, в которой данная фонема отличается от всех остальных, называется **сильной**. Значит, сильная позиция — это позиция различения. Например, позиция перед гласными для согласных является сильной. Именно в сильной позиции фонемы способны в наибольшей степени выполнять смыслоразличительную функцию: <б>ок, <к>ок, <с>ок, <т>ок.

Слабая позиция это позиция неразличения, в которой данная фонема совпадает хотя бы с одной другой фонемой. Так, например, фонемы <з> и <с>, различающиеся в положении перед гласными, в позиции конца слова не различаются, а совпадают в одном звуке [с]: ко [с] (форма родительного падежа множественного числа от слов *коза* и *коса*).

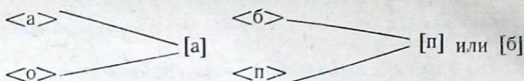
Подумайте:

1. Какая позиция — сильная или слабая — является позицией минимальной фонетической обусловленности?
2. Могут ли фонемы в слабой позиции выполнять смыслоразличительную функцию? Докажите это на примерах.
3. В какой позиции — сильной или слабой — различается наибольшее количество фонем?

§ 22. Нейтрализация фонем.

Совпадение в определенных позициях двух или нескольких фонем называется **нейтрализацией**. Так, например, гласные <о> и <а> в первом предударном слоге после твердых согласных совпадают в одном звуке [а]: в<о>л, в<а>л, но в[а]лы; б<о>к, б<а>к, но б[а]чок. Парные глухие и звонкие согласные фонемы также нейтрализуются в одном звуке, звонком или глухом: пло<д>ы, пло<т>ы, но пло[т]; моло<д>ы, моло<т>ы, но моло[т]; ра<з>вести, ра<з>обратить, но ра[с]писать; о<т>речь, о<т>ойти, но о[д]бросить.

Нейтрализацию можно обозначить так:



Значит, в позиции нейтрализации разные фонемы реализуются в одном звуке. Нейтрализоваться могут не только две, но и несколько фонем.

Подумайте:

1. В каких позициях — сильных или слабых — происходит нейтрализация фонем?
2. Какие фонемы не участвуют в нейтрализации? Почему?
3. Есть ли нейтрализация фонем в киргизском языке? Приведите примеры.
4. Какие гласные фонемы могут нейтрализоваться в звуке [и]? В какой позиции?

Упражнение 173. Затранскрибируйте. Скажите, какие фонетические изменения ведут к совпадению звучания слов.

Луг — лук, стог — сток, порог — порок, мог — мок, гриб — грипп, под — пот, съезд — съест.

Приведите сами несколько аналогичных пар. С некоторыми из них составьте предложения.

Упражнение 174. Найдите случаи нейтрализации фонем.

1. Вечно властен, вечно молод, в странах сумрака и льда, петь заставил вечный молот, залил блеском города (*В. Брюсов*). 2. Не прежней спесью наш разум строг, но новые песни все с красных строк (*Н. Асеев*). 3. Несёт меня лиса за тёмные леса. 4. В саду рос куст роз. 5. Девочка взяла мыло и тщательно мыла руки.

Упражнение 175. Прочитайте пары слов. Составьте с ними предложения. Обратите внимание на их правописание и произношение.

Свела — свила, проживать — прожевать, развиваться — развеяться, примирить — примерить, слезать — слизывать.

Упражнение 176. Затранскрибируйте пары слов. Определите нейтрализующиеся фонемы.

1. Запивать — запевать, спешу — спишу, лежу — лнжу, мела — мила, обижать — обежать.

2. Посветить — посвятить, разредить — разрядить.

3. Частота — чистота, увидеть — увядать.

4. Умалывать — умолять, отварить — отворить, раскалю — расколю, ногой — ногой.

Упражнение 177. Сделайте орфографическую запись. Ответ аргументируйте.

[п'эс'ид'э́т'], [с'т'и́хлэ], [пр'идáт'], [атвар'и́т'],
[в'и́ръслэ].

Упражнение 178. Прочитайте шутки. Определите, действие какого фонетического закона обыграно в них.

1. — Познакомьтесь, это наш старожил.

— А кого он сторожил?

2. Кузнец ребятам:

— Я сейчас раскалю этот кусок железа и сделаю вам спицы для велосипеда.

— Железо не дрова, его не так просто расколоть.

Упражнение 179. Данные пары слов измените так, чтобы фонемы на месте выделенных букв оказались в позиции нейтрализации.

Сом — сам, мольба — малый, мера — мирный, веять — развитие, мяч — меч.

§ 23. Основной вид фонемы. Варианты и вариации фонем.

В зависимости от позиции фонема выступает в различных своих видоизменениях. В сильной позиции, т. е. в позиции минимальной фонетической обусловленности, представлен основной вид фонемы. Он является наиболее типичным и характерным представителем из всего ряда звуков, которые реализуют данную фонему. Фонему принято называть по основной ее разновидности.

В позиции нейтрализации, как мы уже видели, происходит совпадение двух или нескольких фонем в одном звуке. Такая разновидность фонемы, которая может быть реализацией двух или нескольких фонем, называется **вариантом**. Например, звук [т] в слове ро[т] может быть либо вариантом фонемы <т> — р<т>а, либо вариантом фонемы <д> — ро<д>а.

Вариация — это такое видоизменение фонемы, при котором не происходит совпадения данной фонемы с какой-либо другой. Например, глухие внепарные фонемы <ц>, <ч>, <х> в конце слов перед звонким шумным реализуются в своих вариациях [дз], [дж], [γ].

Таким образом, одна фонема может быть представлена основной разновидностью, вариантами и вариациями. Например, фонема <о> в словах *ноша*, *ношу*, *вынесу*, *несу*, *нёс*, *носит* реализуется в своем основном виде [о]: н[о́]ша,

в вариантах [а]: н[а]шѹ, [ѣ]: вѣн[ѣ]су, [и]: н[и]сѹ, в вариантах [о]: нѣс, [о]: нѳсит.

Все разновидности фонемы могут быть названы **аллофонами**. Значит, гласные [о], [а], [ѣ], [и], [ѳ], [ѳ] в данном примере являются аллофонами фонемы <о>.

Подумайте:

1. В какой позиции — сильной или слабой — фонема реализуется в своих вариантах? Почему?

2. Может ли в позиции нейтрализации выступать основной вид фонемы?

3. Чем различаются варианты и вариации фонемы?

Задание. Выпишите в свой словарь термины *фонология, фонема, вариант, вариация, нейтрализация, аллофон*.

Упражнение 180. Докажите, что звуки [т], [к], [с], [п], [ф] могут являться вариантами разных фонем.

Упражнение 181. Подберите примеры слов, в которых фонемы могут быть реализованы следующими звуками.

[о//а//ѣ]; [о//о//ѳ//ѳ]; [э//и//ѣ]; [и//ы].

Упражнение 182. Определите, аллофоном каких фонем является звук [ѣ] в следующих словах.

м[ѣ]стовàя, п[ѣ]рникѣ, ц[ѣ]левѳй, гѹст[ѣ], стѣкл[ѣ], вѣш[ѣ]л.

Упражнение 183. Укажите позиционно чередующиеся звуки и определите все разновидности фонем.

Пересадка, сядь, садись, сяду, сядешь, сиденье, высадка, посадить, усажу.

Перевозка, везѣт, возит, возить, везу, вывез, вѣз, вывезти.

Полѣт, летать, лечу, вылет, полетать, лѣтчик.

§ 24. Гиперфонема.

Для того чтобы установить, представителем какой фонемы является звук в слабой позиции, необходимо привести его к сильной позиции. Например, звук [п] в слове *сугро*[п] является аллофоном фонемы <б>; проверяем сильной позицией: *сугро*<б>ы; а в слове *укро*[п] этот же звук представляет фонему <п>: *укро*<п>а.

Однако в некоторых случаях, в частности при неизменяемости слов или при неподвижности ударения, такая проверка невозможна, так как звук всегда находится в слабой позиции и его нельзя поставить в сильную. Тогда выделяется **гиперфонема**. Например, звук [а] в слове

к[а]рова никогда не бывает в сильной позиции, т. е. под ударением. Он может быть разновидностью либо фонемы <а>, либо фонемы <о>, так как обе эти фонемы в первом предударном слоге после твердых согласных реализуются в виде звука [а]. Значит, звук [а] здесь является реализацией гиперфонемы $\left\langle \frac{а}{о} \right\rangle$.

В слове *скука* первую фонему также нельзя поставить в сильную позицию и поэтому нельзя определить, реализацией какой фонемы, <с> или <з>, является звук [с]. Здесь гиперфонема $\left\langle \frac{с}{з} \right\rangle$. Итак, гиперфонема — это общая часть двух или нескольких фонем, которые нельзя привести к сильной позиции.

Фонемный состав приведенных слов выглядит так:

$\left\langle \frac{о}{к а р о в а} \right\rangle, \left\langle \frac{с}{з к у к а} \right\rangle$.

Подумайте:

1. Могут ли согласные [дж], [дз] являться гиперфонемами?
2. Есть ли гиперфонемы в словах *сколько*, *скосить*?

Упражнение 184. Определите, аллофонами каких фонем являются звуки на месте выделенных букв.

К хлебу всё имеет отноше́нье —
 Русский хлеб причастен ко все́му:
 К дружбе наций, к спутников движению,
 К миру, к правде, к счастью твоему.

Л. Татьяничева.

Упражнение 185. Укажите гиперфонемы в словах *огурец*, *отряд*, *резинка*, *лимонад*, *картина*, *костер*, *кувшин*, *картофель*, *аптека*, *здесь*, *вдруг*.

Упражнение 186. Приведите примеры слов, в составе которых имеются гиперфонемы $\left\langle \frac{а}{о} \right\rangle, \left\langle \frac{э}{и} \right\rangle, \left\langle \frac{п}{б} \right\rangle, \left\langle \frac{в}{ф} \right\rangle$.

Упражнение 187. Определите фонемный состав слов *пионер*, *футбол*, *рюкзак*, *рассыпать*, *восторг*.

Контрольные вопросы и задания.

1. Назовите функции фонем.
2. Почему фонема является обобщенной единицей?
3. Как соотносятся звуки и фонемы?
4. Почему слабая позиция называется позицией максимальной фонетической обусловленности?
5. Укажите, какими признаками (отдельными фонемами, количест-

вом фонем или порядком расположения) дифференцированы следующие пары слов.

Ест — есть, воин — войн, сорт — рост, мой — мои, арка — ярко, мыл — мыль, сто — сток, мыл — мил, кот — код, полю — полью, ад — яд.

6. Замените первую фонему в словах *мечь, упал, сила* так, чтобы получились новые слова. Укажите функции фонем.

7. Прочитайте высказывание К. Паустовского о языке. Выпишите слова, в составе которых имеются гиперфонемы. Определите их.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом.

ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА.

§ 25. Состав согласных фонем.

Состав фонем любого языка определяется по сильной позиции.

Такой позицией для согласных русского языка является положение перед гласными. В этой позиции встречается 34 согласные фонемы: <б, б', в, в', г, д, д', ж, ж': з, з', j, к, л, л', м, м', н, н', п, п', р, р', с, с', т, т', ф, ф', х, ц, ч, ш, ш:'>. Все они различаются перед гласными, например, перед [а]: *труба — трубят — вал — вял — галка — вода — сидят — ножа — жужжать — зал — взял — краска — ласка — лямка* и т. д.

В число фонем не включены мягкие заднеязычные [г'], [к'], [х'], так как нами в основном рассматривается фонологическая подсистема общеупотребительных слов. Мягкие же заднеязычные встречаются преимущественно в заимствованных словах типа *ювет, маникюр, гюрза, гюр.*

Согласные фонемы русского языка образуют два основных ряда фонем. В одном из них согласные фонемы попарно противопоставлены друг другу по признаку глухости-звонкости, а в другом — по признаку мягкости-твердости.

§ 26. Парные согласные фонемы по глухости-звонкости.

Ряд согласных, противопоставленных по глухости-звонкости, включает 11 пар фонем: <б—п, б'—п', в—ф, в'—ф', г—к, д—т, д'—т', з—с, з'—с', ж—ш, ж:'—ш:'>.

Парные глухие и звонкие согласные фонемы различаются в сильных позициях и не различаются, нейтрализуются в слабых.

Сильными позициями являются:

1. Положение перед гласными: *моло* <д> *ы* — *моло* <т> *ы*, <б> *ыл* — <п> *ыл*, <б'> *ил* — <п'> *ил*, <г> *уст* — <к> *уст*.

2. Перед сонорными: <с> *лить* — <з> *лить*, <б> *леск* — <п> *леск*, <б> *ью* — <п> *ью*, <д> *рова* — <т> *рава*.

3. Перед [в], [в'], если за ними не следуют шумные: <д> *воих* — <т> *воих*, <д> *ворец* — <т> *ворец*, <з> *вать* — <с> *ват*, <д> *верь* — <Т> *верь*, о <т> *власти* — по <д> *властью*.

К слабым позициям парных по глухости-звонкости согласных фонем относятся:

1. Конец слова: *ко* <з> *а* — *ко* <с> *а*, но *ко* [с]; *мо* <г> *ли* — *мо* <к> *ли*, но *мо* [к]; *ро* <з> *а* — *ро* <с> *а*, но *ро* [с].

2. Положение перед шумными согласными:

а) перед шумными глухими парные глухие и звонкие согласные фонемы не различаются, а совпадают в глухом звуке: *ка* <с> *очка* — *ска* <з> *очка*, но *ка* <с> *ка*, *ска* <с> *ка*; *ре* <д> *ок* — *кле* <т> *ок*, но *ре* [т] *ко*, *кле* [т] *ка*;

б) перед шумными звонкими парные по глухости-звонкости совпадают в звонком звуке: *про* <с> *ить* и *ма* <з> *ать*, но *про* <з'> *ба*, *ма* [з'] *ня*; *хо* <д> *ить* и *моло* <т'> *ить*, но *хо* [д'] *ба*, *моло* [д'] *ба*.

Остальные 12 фонем являются в непарными по глухости-звонкости, они всегда находятся в сильной позиции по данному признаку. 9 из них не имеют пары по глухости, это сонорные <н>, <н'>, <л>, <л'>, <р>, <р'>, <м>, <м'>, <ј>. Фонемы же <ч>, <ц>, <х> являются внепарными глухими. Они могут быть реализованы в виде своих вариаций: *дочь* — *до* [дж] *бы*, *кузнец* — *кузне* [дз] *был*, *просох* — *просо* [γ] *бы*.

Подумайте:

1. В какой позиции — в сильной или слабой — парные по глухости-звонкости согласные фонемы не могут выполнять смысловозначительной функции? Почему?

2. Почему сонорные согласные фонемы не подвергаются нейтрализации по признаку глухости-звонкости?

3. Есть ли парные по глухости-звонкости согласные фонемы в киргизском языке? В каких позициях они различаются? Приведите примеры.

Упражнение 188. Прочитайте. Укажите, какими признаками дифференцируются фонемы в парах слов.

Жить — шить, гость — кость, быть — пыль, наживка — нашивка, дело — тело, ваза — фаза, удочка — уточка, завет — совет.

Составьте из этих пар слов предложения. Сами придумайте несколько подобных пар.

Упражнение 189. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова, которые различались бы только глухими или звонкими согласными фонемами.

1. Постарайтесь забыться. Не надо ... — Огонь легче ..., когда он маленький. 2. Орёл долго ... над своей добычей. — Ураган всё ... на своём пути. 3. Он остановил машину привычным ... — Вместо весла пользовались длинным 4. Один ... определил исход матча. — Этот ... вбей сюда. 5. ... — вкусный и питательный продукт. — ... назначена на завтра. 6. Это ... пёс. — Почвой называется верхний плодородный ... земли. 7. Из лесу привезли ... — ... обычно водится в степях.

Упражнение 190. Измените слова так, чтобы выделенные согласные оказались в слабой позиции.

Новый, дробный, гладить, грязный, ложный, глубокий, сказочный, весь, приставить, разбросать, поддерживать, союзник, роскошный, слезать, слёзы, поступок, голуби.

Упражнение 191. Прочитайте стихотворение А. Твардовского «О новом слове». Укажите парные по глухости-звонкости согласные фонемы в сильной позиции.

Свершился в мире потрясённом
Предвосхищённый мыслью миг,
И новым словом, вдруг рождённым,
Обогащён родной язык.
Нет, не один, хоть и могучий,
А все на свете языки.
И то сказать: не первый случай,
И образцы недалеки.
Звучат на всех концах планеты
Без перевода, как Москва,
Большевики, Октябрь, Советы,
Мир, Спутник — русские слова.

Упражнение 192. Докажите, что фонемы <д> и <т> в русском языке являются соотносительной парой, т. е. различаются в сильных позициях и нейтрализуются в слабых. А как соотносятся звуки [д] и [т] в киргизском языке? Приведите примеры.

Упражнение 193. Прочитайте текст. Укажите парные глухие и звонкие согласные, которые находятся в слабой позиции.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ.

Всем известно, что Ленин — это псевдоним Владимира Ильича Ульянова. Псевдоним основной, главный. Под этим именем он вошёл в историю. Но у Владимира Ильича было много псевдонимов — придуманных имён. Исследователи, историки насчитали их более ста пятидесяти. А какой был самый первый?

В семье Ульяновых очень любили читать литературу. И вот дети решили выпускать свой журнал — домашний, рукописный. Ребята писали под псевдонимами. Володя сочинял длинные рассказы, которые подписывал: «Кубышкин». Это и был его первый псевдоним. Володе тогда было всего 9 лет. Он учился в первом классе Симбирской гимназии.

Ю. Песиков.

Упражнение 194. Измените слова так, чтобы фонемы на месте выделенных букв оказались в сильной позиции.

1. Поддержка, близко, перевязка, мальчишка, ходьба, подушка, приставка, подсказка.

2. Предлог, восток, союз, погиб, исчез, вперёд, укроп, остров, долг, озноб, оплот, погреб, крик, страж, хорош.

Упражнение 195. Определите сильные и слабые позиции для глухих и звонких согласных.

Я — словно меж войной и тишиной посредник.

Мы все — как часовые под ружьём,

А жизнь всегда бывает первой и последней...

Побережём её, побережём.

Ш. Нишнианидзе.

Упражнение 196. Укажите чередующиеся согласные. Определите сильные и слабые позиции фонем, парных по глухости-звонкости.

1. Везу — воз — перевозка — перевёз бы — перевозчик.

2. Гриб — грибы — грибной — гриб же.

3. Плавать — плавучий — поплавки — заплыв.

Упражнение 197. Определите внепарные согласные фонемы по глухости-звонкости.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО

...междометие «прощай» восходит к повелительной форме глагола «прощать».

... А вот междометие «до свидания» это сочетание предлога «до» с родительным падежом слова «свидание». Как

и во многих других языках, в основу его положено желание встретиться, увидеться ещё раз.

... Слово «пожалуйста» было образовано от глагола «пожалуй» с помощью частицы -ста.

§ 27. Парные согласные фонемы по твердости-мягкости.

Ряд согласных фонем, противопоставленных по твердости-мягкости, включает 12 пар: <б — б', п — п', в — в', ф — ф', с — с', з — з', д — д', т — т', м — м', л — л', н — н', р — р'>.

Все они различаются в сильных позициях:

1. На конце слов: *вес*—*весь*, *угол*—*уголь*, *трон*—*тронь*, *удар*—*ударь*.

2. Перед гласными: *вал*—*вял*, *нос*—*нёс*, *пыл*—*пил*, *суда*—*сюда*, *сер*—*сэр*.

Есть позиции, которые являются сильными не для всех парных по твердости-мягкости, а только для некоторых. Такими позициями являются:

1. Для <л>, <л'> положение перед всеми согласными, кроме <ј>: *полка*—*полька*, *больна*—*полна*, *молчи*—*мальчик*. Перед <ј> употребляется только <л'>: *льёт*, *солью*; *кол*, но *колья*.

2. Для переднеязычных перед заднеязычными и твердыми губными: *банка*—*банька*, *жарко*—*жарь-ка*, *редко*—*редька*, *синька*—*свинка*.

3. Для переднеязычных сонорных перед твердыми переднеязычными: *то*<н> *же*—*то*<н'> *ше*, *шю*<н'> *ский*—*ко*<н> *ский*.

Остальные позиции для парных твердых и мягких согласных фонем являются слабыми.

1. Твердые и мягкие фонемы не различаются перед зубными: перед твердыми зубными они реализуются в твердых, а перед мягкими — в мягких звуках. Например, *родной*, но *ро*[д'н']*енький*, *мост*—*мо*[с'т']*ик*, *расту*—*ра*[с'т']*ёт*, *весна*—*ве*[с'н']*е*.

2. Парные по твердости-мягкости не различаются перед фонемой <ј>, они всегда реализуются в мягком звуке: *стул*—*сту*[л'іџ], *улей*—*у*[л'іџ], *корень*—*коре*[н'іџ], *голова*—*поголо*[в'іџ].

3. Фонемы <н> и <н'> не различаются, а совпадают в мягком звуке перед внепарными мягкими [ч] и [ш:]: *звонок*—*зво*[н']*че*, *патрон*—*патро*[н']*чик*, *стакан*—*ста*[ка[н']*чик*, *гнать*—*го*[н']*щик*.

Остальные 10 согласных фонем соотносительных пар по твердости-мягкости не образуют. Одни из них являются внепарными твердыми. Это <ж>, <ш>, <ц>. Во всех позициях они реализуются только твердо: *ваш, ва[шы], отца, от[цы], [цы]рк*. Другие не имеют твердых пар и являются внепарными мягкими. К ним относятся фонемы <ш:'>, <ж:'>, <ч:'>: *но[ч']*, *но[ч']ной*, *но[ч']енька*, *но[ч']ник*; *мо[ш:]*, *мо[ш:]ный*, *мо[ш:]и*.

Подумайте:

1. В какой позиции — сильной или слабой — твердые и мягкие парные согласные выполняют смысловозначительную функцию?
2. В какой позиции парные по твердости-мягкости согласные фонемы не могут выступать в качестве смысловозначителей?
3. Почему согласные фонемы <j>, <ж>, <ш>, <ч>, <ц> не подвергаются нейтрализации по признаку твердости-мягкости?
4. Есть ли парные твердые и мягкие согласные фонемы в киргизском языке?
5. Почему усвоение согласных русского языка, парных по твердости-мягкости, представляет большие трудности для учащихся киргизской школы?

Упражнение 198. Затранскрибируйте. Определите, какими признаками различаются фонемы в парах слов.

Состав — состав, круг — крюк, забыла — забила, лысый — лисий, высок — висок, цветы — цвети, одет — одеть, рысь — рис.

Со словами каждой пары составьте предложения. Сами придумайте несколько аналогичных пар.

Упражнение 199. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова, которые различаются между собой только твердыми и мягкими согласными.

1. Плод на дереве ещё — Кое-где в оврагах уже появляется 2. После института я поеду в село ... детей. — Сестра ... английский язык. 3. Только один гол смогли ... наши спортсмены. — Гол был ... в первом тайме. 4. Этот случай был скоро — Такое дело трудно 5. Неприятель был ... наголову. — ... стекло не представляет трудности. 6. Ножи стали тупыми, их надо — Дедушка ловко и быстро ... ножи. 7. Ученик ... к выполнению контрольной работы. — Не приучайся к лёгкому в жизни, ... себя к трудностям.

Упражнение 200. Затранскрибируйте высказывание К. Паустовского о языке. Укажите парные по твердости-мягкости согласные, которые находятся в сильной позиции.

Языку мы учимся и должны учиться непрерывно до последних дней своей жизни.

Упражнение 201. Прочитайте выразительно стихотворение В. Бокова «Разговор с Россией». Определите сильные и слабые позиции для переднеязычных сонорных форм.

Окрасилась ярким румянцем осина,
Пылают рябины багряного дня.
— В чём сила твоя? Отвечай мне, Россия!
— В том сила моя, что ты любишь меня!
Работают на поле люди простые,
А в небе звенит журавлиная грусть.
— В чём слава твоя? Отвечай мне, Россия!
— В том слава моя, что я честно тружусь.
В речной и озёрной, и ласковой сини
Как Родину милую мне не узнать!
— Чем облик твой близок и дорог, Россия?
— Тем близок и дорог, что я тебе — **мать!**

Упражнение 202. Составьте и запишите предложения с парами слов.

Развит — развить, решит — решить, говорит — говорить, ясен — яшень, жар — жарь, тиран — тирань.

Скажите, какими фонемами различаются данные пары слов.

Упражнение 203. Укажите парные по твердости-мягкости согласные фонемы в слабой позиции.

Одна из воспитательных задач советской школы состоит в том, чтобы ребёнок сердцем чувствовал, что вокруг него есть люди, которые нуждаются в помощи, заботе, ласке, сердечности, участии (*В. Сухомлинский*).

Упражнение 204. Измените слова так, чтобы парные по твердости-мягкости согласные на месте выделенных букв оказались в сильной позиции.

Барабанщик, веселье, раздеть, кости, весть, отнести, гвозди, погонщик, постель.

Упражнение 205. Затранскрибируйте. Определите сильные и слабые позиции для парных твердых и мягких согласных фонем.

Вот в чём вкус,
Попробуйте, проверьте:
Босиком шагать за плугом в зной,
Приобщаться к роднику бессмертья —
Попросту трудиться день-деньской.

Ш. Нишнанидзе.

Упражнение 206. Укажите внепарные согласные фонемы по признаку твердости-мягкости.

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ?

«Знать назубок», «выучить назубок» — эти выражения означают превосходно выучить что-либо: стихотворение или правило, уравнение или формулу. О тех, кто хорошо знает своё дело, разбирается прекрасно в чём-либо, также говорят: «знает назубок». Поговорка эта возникла от старого обычая. Когда-то золотые монеты и другие драгоценные вещи проверяли на зубок, прикусывали зубами. Если вещь действительно золотая, подлинная, то на ней не оставалось вмятин, следов. Значит, это выражение когда-то имело прямое, буквальное, значение, а теперь употребляется в переносном значении.

Подумайте:

Звуки [л]—[л'], [н]—[н'] в русском языке встречаются в одинаковых позиционных условиях и различают значение слов. Например, *лук*—*люк*, *галка*—*галька*, *кол*—*коль*, *трон*—*тронь*, *нос*—*нёс* и т. д. Значит, твердые и мягкие согласные [л] и [л'], [н] и [н'] являются самостоятельными фонемами.

Как соотносятся в киргизском языке звуки [л] и [л'], [н] и [н']. Являются ли они самостоятельными фонемами?

§ 28. Внепарные согласные фонемы по глухости-звонкости и твердости-мягкости.

Анализ парных по твердости-мягкости и глухости-звонкости согласных фонем показывает, что большинство согласных русского языка составляют соотносительные пары по обоим признакам. Так, например, фонемы <б>, <д>, <в> противопоставлены, с одной стороны, фонемам <п>, <т>, <ф>, а с другой — фонемам <б'>, <д'>, <в'>. Все они различаются в положении перед гласными:

<б>ыл	— <п>ыл	<д>ома	— <Т>ома	<в>аза	— <ф>аза
<б'>ил		<Д'>ёма		<в'>язать	

Поэтому позиция перед гласными для согласных является абсолютно сильной, где различаются все согласные фонемы.

Часть согласных фонем имеет пары по одному признаку и не противопоставлена по другому. Например, со-

норные <л>, <р>, <м>, <н> составляют оппозиции по твердости-мягкости <р>—<р'>, <л>—<л'>, <н>—<н'> <м>—<м'>, но не имеют парных по глухости. Такие фонемы, как <ж>, <ш:'>, <к> противопоставлены по глухости-звонкости <ш>—<ж>, <ш:'>—<ж:'>, <к>—<г>, но не образуют пар по твердости-мягкости.

Некоторые согласные фонемы не имеют пары ни по одному из этих соотносительных признаков: ни по твердости-мягкости, ни по глухости-звонкости. Они являются внепарными по обоим признакам. Это фонемы <ч>, <ц>, <х>, <ј>. Фонема <ч>—глухая, мягкая; фонема <ц>—глухая, твердая; фонема <х>—глухая, твердая.

Особое место в системе согласных русского языка занимает фонема <ј>. Она не является ни мягкой, ни твердой, ни звонкой, ни глухой. Выступает фонема <ј> обычно в двух своих разновидностях: в виде согласного [j] и неслогового гласного [и]. В своем основном виде, т. е. в виде согласного [j], она представлена перед ударными гласными: [já]ма, [jý]бка, но[jý], се[m'já]. В остальных же позициях—перед неударными гласными, в конце слова и в середине слова перед согласными эта фонема представлена неслоговым гласным [и]: мóю—мó[i]у, ма[i]ка, ма[i]. В положении после гласного перед [и]фонема <ј> представлена нулем звука: стро<ј>ка, но строит; тво<ј>, но твои; мо<ј>, но мои; бо<ј>, но бои.

Подумайте:

1. В чем заключаются особенности фонемы <ј>?
2. Имеет ли фонема <ј> сильные и слабые позиции по глухости-звонкости и твердости-мягкости? Если нет, то почему?
3. В чем заключается трудность усвоения фонемы <ј> в киргизской школе?
4. Какие из внепарных фонем русского языка представляются трудными для овладения киргизскими школьниками?

Упражнение 207. Прочитайте выразительно стихотворение В. Витки «Отец». Укажите внепарные согласные фонемы по твердости-мягкости и глухости-звонкости.

Так посветлело сразу в хате,
Так мать от счастья зарыдала.
Что я узнал отца в солдате,
Ступившем на порог устало.

Достал из сумки пехотинец,
Из той, что пахла гарью горькой,
Кусочек сахара — гостинец,
Покрытый слипшейся махоркой.

Ещё не мог понять я, видно,
Что тяжелей всего на свете
Сквозь пламя пронести, сквозь битвы
Простой гостинец малым детям.

Упражнение 208. Затранскрибируйте слова. Укажите, какими звуками выражена фонема <j>.

Война, воинский, воин, воин; свояк, свой, свои, по-своему; стой, стояк, стоит, стоят, стойка; юбка, по-южному, пью.

Упражнение 209. Затранскрибируйте отрывок из стихотворения. Определите разновидности фонемы <j>.

Сделай жизнь и ярче, и разумней
И умножь величье красоты.
Без тобой посеянных раздумий
Не растут ни домны, ни мосты.

Ш. Нишнианидзе.

Контрольные вопросы и задания.

1. Почему состав согласных фонем русского языка определяется по позиции перед гласными?
2. Есть ли в русском языке абсолютно слабые позиции, т. е. позиции, где не различаются ни глухие-звонкие, ни твердые-мягкие согласные фонемы? Что это за позиции?
3. Назовите все фонемы, которые входят в оба соотносительных ряда: по глухости-звонкости и твердости-мягкости.
4. Укажите сильные и слабые позиции согласных фонем в выделенных словах.

Чтение как **источник** духовного **обогащения** не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается... **Уметь** читать — это **означает** быть чутким к смыслу и красоте слова, к его тончайшим оттенкам. **Только** тот ученик «читает», в сознании которого слово играет, трепещет, переливается **красками** и мелодиями окружающего мира. Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

В. Сухомлинский.

5. Из данного текста выпишите слова, в составе которых есть внепарные согласные фонемы: а) по глухости-звонкости, б) по твердости-мягкости и в) по обоим соотносительным признакам.

§ 29. Состав гласных фонем.

В русском языке 5 гласных фонем: <а, о, у, э, и>. Все они различаются в сильной позиции: *ах — ох — ух — эх — их*; *мал — мол — мул — мел — мил*. Некоторые исследователи относят звук [ы] к самостоятельным фонемам русского языка. Чтобы решить вопрос о том, является или не является звук [ы] самостоятельной фонемой, нужно проанализировать его позиционное размещение.

Звуки [и] и [ы], как мы уже видели, являются позиционно чередующимися звуками: звук [и] употребляется в начале слова: *иней, имя*; в изолированном состоянии — *и* (союз); после мягких согласных и гласных: *брить, косил, поиск*; а звук [ы] — только после твердых: *м[ы]ло, раз[ы]скивать*. Значит, звуки [и] и [ы] взаимно исключают друг друга в тождественных условиях и, следовательно, являются позиционными разновидностями одной фонемы.

§ 30. Система гласных фонем.

Реализация гласных фонем зависит от двух условий: 1) от места ударения и 2) от соседства с твердыми и мягкими согласными. В безударных слогах гласные подвергаются редукции. В слоге же под ударением гласные качественно не изменяются. Поэтому позиция под ударением для гласных является сильной по сравнению с безударным положением.

Ударные гласные фонемы <а>, <о>, <у>, <э> в сильной позиции представлены своим основным видом: *п<о>лка, м<а>рт, с<у>д, ж<э>ст*.

В положении же перед мягкими, после мягких и между мягкими согласными эти гласные фонемы реализуются в виде *в а р и а ц и й*:

Фонемы	После мягких	Перед мягкими	Между мягкими
<а>	·а пятка, вялый	а· мать, спать	·а· мять, пять
<о>	·о тёмный, плётка	о· ноль, сколько	·о· тётя, тёща
<у>	·у утиг, люк	у· руль, улья	·у· тюль, учусь
<э>	·э недра, ветка	э· шесть, цепь	·э· честь, весть

Фонема <и>, в отличие от остальных гласных, в наибольшей степени изменяется в положении после твердых согласных. Здесь она реализуется в своей вариации [ы]: м[ы], пр[ы]гнул, в[ы]збу, ц[ы]ркуль, нож[ы].

Таким образом, в позиции под ударением гласные фонемы выступают в своем основном виде или в вариациях, обусловленных качеством соседних согласных.

В безударных слогах гласные фонемы подвергаются наибольшему изменению, причем реализуются они по-разному после твердых, после мягких согласных и после твердых шипящих и [ц]. Реализация гласных фонем после твердых согласных (кроме шипящих и [ц]) может быть представлена в такой таблице:

Фонемы	В 1 предударном слоге	В остальных безударных
<а>	тр[а]ва́, кл[а]дú	тр[ъ]вяно́й, вы́кл[ъ]дка
<о>	в[а]да́, д[а]ма́	в[ъ]дово́з, на́ д[ъ]м
<э>	мод[ы]ли́ровать, прот[ы]зи́ровать	мод[ъ]лиро́щик, тенд[ъ]нцио́зный
<и>	в п[ы]ли́, д[ы]ра́	п[ы]лесо́с, д[ы]роко́л
<у>	р[у]ка́, п[у]сто́й	р[у]кава́, п[у]сто́та

После твердых шипящих и [ц] гласные фонемы реализуются так:

Фонемы	В 1 предударном слоге	В остальных безударных
<а>	ш[а]га́ть, ц[а]ри́	ш[ъ]гоме́р, вы́ж[ъ]ть
<о>	ш[ы]пта́ть, ж[ы]лте́ть	ш[ъ]пото́к, ж[ъ]лтизна́
<э>	ш[ы]сто́й, ц[ы]ха́	ш[ъ]стыде́сят, ц[ъ]ли́на
<и>	ж[ы]во́т, ц[ы]плёнок	ж[ы]во́ты, ку́риц[ы]
<у>	ж[у]жжа́ть, ш[у]ру́п	ма́ш[у]т, ма́ж[у]

После мягких согласных гласные фонемы <а>, <о>, <э> в первом предударном слоге нейтрализуются в общем варианте и совпадают с реализацией фонемы <и>: *ч[и]сѣ, т[и]кѣ, в п[и]чѣ, п[и]сѣ*, а в остальных безударных — в варианте [ь]: *с[ь]льсовѣт, ст[ь]клорѣз, р[ь]добоѣ*. Фонемы <и> и <у> реализуются соответственно в звуках [и] и [у]: [*чис'т'ѣл'ш:'ик*], [*р'у*]зак.

Подумайте:

1. Одинаково ли соотношение между гласными [и] и [ы]; [а] и [а]?
2. В какой позиции различается наибольшее количество гласных фонем, а в какой — наименьшее?
3. В чем проявляется влияние согласных фонем на реализацию гласных?
4. Каковы особенности фонемы <у>?
5. Какие гласные фонемы представлены наибольшим количеством звуков? Какие — наименьшим?

Упражнение 210. Определите, реализацией каких фонем являются выделенные звуки.

сп[ь]циальный, т[ь]невой, вы́б[ь]лить, вы́в[ь]сти, [ь]диница, в[и]тви́стый, пл[и]сѣть, доро́ж[ь]нька, сл[и]-зінка, ж[ы]лтѣха, обосн[а]вѣние, б[ь]евѣя, ч[ь]рновѣк, вы́д[ь]ленный.

Упражнение 211. Подберите примеры слов, иллюстрирующие нейтрализацию фонем <а> и <о> в разных позиционных условиях.

Упражнение 212. Докажите на примерах, что звуки [ь] и [ъ] могут быть аллофонами как одной фонемы, так и разных.

Упражнение 213. Определите, какие фонемы переданы выделенными буквами.

Желтеть, пловец, цыплёнок, несёт, режете, свёкла, расписка, подрастать, цыган, тире, безымянный.

Упражнение 214. Подберите свои примеры в соответствии со схемами реализации фонем.

<о>: [о, а, ь, ы, и, ъ]; [ˈо, оˈ, ˈоˈ];
 <э>: [э, ы, и, ь, ъ]; [ˈэ, эˈ, ˈэˈ];
 <а>: [а, ь, ъ, и]; [ˈа, аˈ, ˈаˈ];
 <у>: [у, ˈу, уˈ, ˈуˈ].

Упражнение 215. Запишите, какие фонемы могут быть представлены: а) нелабиализованным гласным среднего ряда среднего подъема; б) нелабиализованным гласным среднего ряда верхнего подъема; в) лабиализованным гласным заднего ряда среднего подъема; г) нелабиализованным гласным переднего ряда верхнего подъема; д) нелабиализованным гласным среднего ряда нижнего подъема.

Контрольные вопросы и задания.

1. Что является предметом изучения фонологии?
2. Почему фонологию называют функциональной фонетикой?
3. Почему русский язык относится к числу консонантных языков (консонантизм — система согласных фонем)?
4. Может ли существовать язык с неограниченным количеством фонем? Может ли в языке быть только одна фонема?
5. Для чего необходимо научиться объединять звуки в фонемы?
6. Дайте определение понятий *позиция, сильная и слабая позиция, позиция нейтрализации*.
7. Определите сильные и слабые позиции фонем в словах *праздник, значение, стипендия*.
8. Прочитайте текст. Определите звуковой и фонемный состав выделенных слов.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ.

Многие собственные имена — это в прошлом имена нарицательные, значения которых совершенно забылись. Имя Пётр идёт от греческого слова, что означало «камень», Виктор — от латинского со значением «победитель», Софья — от греческого софия — «мудрость», Марина — от латинского марина — «морская».

§ 31. Фонематическая транскрипция.

Фонематическая транскрипция, в отличие от фонетической, отражает фонемный состав речи.

Фонематическая транскрипция выполняется следующим образом: вначале делается фонетическая транскрипция, т. е. отражается звуковой состав слова. Затем определяются сильные и слабые позиции фонем. Если фонема находится в сильной позиции, то знак фонетической транскрипции переносится в фонематическую: [дом] — <дом>, [рукá] — <рукá>.

Если фонема находится в слабой позиции, то ее нужно привести к сильной: необходимо подобрать слово или словоформу, где данная фонема находилась бы в сильной позиции: д[а]мá — д<о>м, сугрó[п] — сугрó<б>ы.

Для выполнения фонематической транскрипции нужно помнить о том, что, если интересующая нас фонема находится не в корне, а в служебных морфемах (приставках, суффиксах, окончаниях), то надо найти другое слово, где бы фонема в данной морфеме находилась в сильной позиции. Например, если надо определить, реализацией какой фонемы является звук [а] в слове р[а]зно́чик, то подбираем слово с аналогичной приставкой, где

эта фонема находится в сильной позиции, — $p < \acute{o} >$ *зыски*, $p < \acute{o} >$ *ссыпи*. Значит звук [а] в нашем примере это реализация фонемы $\langle \acute{o} \rangle$: $p < \acute{o} >$ *знóсчик*. Другой пример: принадлежность звука [ъ] к фонеме в слове *пáрт[ъ]* определяем словом *вод<á>*, в слове *бýстр[ъ]* — словом *высок<ó>*, а в слове *стáр[ъ]сть* — словом *зл<о>сть*.

Если проверка фонемы по сильной позиции невозможна, то обозначаем гиперфонему:

на́сте $\left\langle \begin{array}{c} \text{ж} \\ \text{ш} \end{array} \right\rangle$, *к* $\left\langle \begin{array}{c} \text{а} \\ \text{о} \end{array} \right\rangle$ *пúста*.

Подумайте:

1. Чем отличается фонематическая транскрипция от фонетической?
2. Где употребляется больше знаков — в фонетической или фонематической транскрипции? Почему?
3. Почему слова *расписание*, *нового* в фонематической транскрипции выглядят как $\langle \text{розп'исáнијо} \rangle$, $\langle \text{нóвово} \rangle$?

Упражнение 216. Определите, реализацией каких фонем является выделенный звук.

[с']тихло, па[с']ти, во[с']ми, бе[с']тетради, [с']тепь.

Упражнение 217. Объясните фонематическую транскрипцию следующих слов: *голубое* $\left\langle \begin{array}{c} \text{а} \\ \text{голубојо} \end{array} \right\rangle$, *играешь* $\langle \text{игрáјош} \rangle$, *темнота*

$\left\langle \begin{array}{c} \text{м}' \\ \text{т'омнота}' \end{array} \right\rangle$, *малыш* $\langle \text{мáлиш} \rangle$.

Упражнение 218. Сделайте фонематическую транскрипцию слов *растение*, *моему*, *решето*.

Упражнение 219. Сравните фонематическую и фонетическую транскрипцию слов *зелёный*, *правдивого*, *быстро*, *пионер*.

ОРФОЭПИЯ.

§ 32. Понятие орфоэпии.

Под **орфоэпией** (от гр. *orthos* — «правильный» + *epos* — «речь») понимается совокупность правил литературного произношения. Орфоэпией называется также раздел языкознания, изучающий нормы литературного произношения.

Орфоэпия изучает произносительные варианты в пределах норм литературного языка и рекомендует один из них как наиболее предпочтительный. Поэтому орфоэпию интересуют только те случаи, где имеется варьирование

в произношении, когда одно и то же слово, одна и та же грамматическая форма слова может быть произнесена по-разному. Те же случаи, когда вариантность произношения отсутствует, не являются предметом орфоэпии. Например, согласный [в] в положении перед [м'] в словах типа *вместе, совместно* в настоящее время произносятся по-разному — то мягко: [в'м']есте, со[в'м']естно, то твердо: [вм']есте, со[вм']естно. Поэтому слова с сочетанием *вм'* представляют интерес для орфоэпии. Слова *стул, река, школьный* произносятся одинаково всеми носителями русского языка, их произношение устойчиво и не допускает варьирования, поэтому они не являются объектом изучения орфоэпии.

Русская орфоэпия включает прежде всего исторически сложившиеся нормы реализации гласных и согласных фонем в зависимости от позиционных условий, а также звуковое оформление отдельных слов и грамматических форм.

Правильное произношение является неотъемлемым признаком литературного языка. Как и орфографические ошибки, неправильное произношение препятствует взаимопониманию, отвлекает собеседника от понимания смысла высказываемого, а также говорит о недостаточной культуре речи говорящего.

§ 33. Стили произношения.

Одним из основных понятий орфоэпии является понятие стилей произношения (не путать с лексическими стилями!).

Произносительные стили — это разновидности устной речи в пределах литературного языка, зависящие от обстановки, в которой происходит общение, от содержания речи, от личности и возраста собеседников и т. п. Неудивительно, что даже в речи одного и того же человека в зависимости от того, когда, с кем и на какую тему он разговаривает, могут наблюдаться различные особенности произношения.

В устной речи обычно выделяется два стиля: **полный**, или **высокий** (книжный), и **нейтральный**.

Полный стиль характерен для публичных выступлений перед большой аудиторией, когда говорящему важно, чтобы его понял каждый слушающий. При полном стиле произношения темп речи несколько замедляется, звуки произносятся более отчетливо, ясно. Слова, по вы-

ражению Л. В. Щербы, произносятся «в их идеальном фонетическом составе».

Нейтральный стиль употребляется в обыденной обстановке, при непринужденном общении. Он характеризуется несколько убыстренным темпом, звуки при этом произносятся менее тщательно. Редукция гласных более выражена, особенно в заударных слогах; возможен даже пропуск звуков или слогов, как, например, при произношении слов *прово́лока*, *шестьдеся́т* в виде [п^ро^вьл^кэ], [ш^ыи^с'áт]. Заметные различия между стилями наблюдаются в обращениях, при орфоэпии имен и отчеств. Например, если в высоком стиле слово *здравствуйте* произносится как [здрáствуйт'ь], то в нейтральном возможно [здрáс'т'ь].

Стили существуют не изолированно друг от друга, между ними нет четких граней, поэтому в каждом из стилей наблюдаются элементы другого. В данном пособии описание норм произношения ориентировано в основном на нейтральный стиль и лишь в необходимых случаях имеются указания на стилистические варианты.

Подумайте:

1. Что общего между орфоэпией и фонетикой?
2. Какую форму языка — устную или письменную — охватывает орфоэпия?
3. Почему учителю необходимо хорошо знать и соблюдать орфоэпические нормы?
4. Какой стиль употребляется при чтении преподавателем лекции и при беседе со студентами во внеаудиторной обстановке?
5. Почему в нейтральном стиле допускается недостаточно четкое произношение отдельных звуков или слогов, сильная редукция гласных?

§ 34. Произношение гласных.

Для русского литературного произношения характерно **аканье**. **Аканье** — это неразличение гласных фонем неверхнего подъема <а>, <о>, <э> в безударных слогах и совпадение их в одном звуке. В зависимости от позиции эти гласные фонемы могут совпадать в разных звуках:

1) После твердых согласных в первом предударном слоге гласные <а> и <о> совпадают в звуке [а]: в словах *нога* и *страна*, *окно* и *арык*, *роман* и *глаза*, *гроза* и *правдивый* на месте *о* и *а* произносится звук [а]: н[а]гá, стр[а]нá, [а]кнó, [а]рык, р[а]мáн, гл[а]зá, гр[а]зá, пр[а]вдívый.

В остальных безударных слогах фонемы <о> и <а> совпадают в звуке [ɔ]: п[ɔ]левой и пл[ɔ]тяной, ст[ɔ]ронá и с[ɔ]мовáр, организовáн[ɔ] (ж. р.) и организовáн[ɔ] (ср. р.), сáд[ɔ]м, пáрт[ɔ]й.

2) После мягких согласных в первом предударном слоге на месте гласных фонем <а>, <о>, <э> произносится звук [и]:

<а>: <н'а>ть — [н'и]тí; [ча]с — [чи]сý;

<о>: <н'о>с — [н'и]сý; [с'ó]ла — [с'и]лó;

<э>: <л'э>с — в [л'и]сý; [в'э]рх — на [в'и]рхú.

Неразличение гласных фонем <а>, <о>, <э> в безударном положении после мягких согласных и совпадение их с гласным [и] называется **иканьем**. Такое произношение свойственно нейтральному стилю.

Задание. Выпишите в словарь новые термины и запомните их толкование.

Упражнение 220. Произнесите и затранскрибируйте в соответствии с нормой нейтрального стиля.

Стрелок, придёт, тянуть, явиться, весна, тематика, еловый, ряды, театр, времена, звезда, зерно, лететь.

Упражнение 221. Произнесите и затранскрибируйте слова. Обратите внимание на произношение звуков, обозначенных на письме одинаковыми буквами. Укажите качественные и количественные изменения звуков.

Барабан, ватага, двадцатка. Золотой, молоковоз, носорог, волокно. Перемена, медленнее, тетерев, перевернуть, перевес. Нигилист, милиция, инициатива.

Упражнение 222. Прочитайте текст, следя за произношением гласных в различных позициях. Выпишите и затранскрибируйте по три примера на произношение гласных в разных позициях.

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком.

Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки. Но ведь сказки и прибаутки — это язык.

Подросток идёт в школу. Юноша шагает в институт или в университет. Целое море слов, шумный океан речи подхватывает его там за широкими дверями. Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отражённая в слове необъятно сложная Вселенная. Через слово он впервые узнаёт о том, чего ещё не видели его глаза.

Л. Успенский.

Упражнение 223. Сделайте орфографическую запись, учитывая нормы произношения гласных.

[мýль], [стакáнъм], [прас'йлъ], [кружýль], [инжын'эръм], [гáзъм], [ср'этствъм].

Упражнение 224. Затранскрибируйте. Обратите внимание на реализацию гласных фонем в заударной позиции.

Заходило — заходила, мыла — мыло, заносило — заносила, дела — дело, организовала — организовало, выполняло — выполняла.

Упражнение 225. Образуйте словосочетания, употребляя глаголы из скобок в форме прошедшего времени. Сравните их произношение.

Солнце, луна ... (Скрыться, светить, спрятаться, показаться, исчезнуть, появиться, выйти.)

3) После твердых шипящих и [ц] в первом предупредительном слоге гласные [а] и [о] произносятся в виде [а]: ж[а]ра, ш[а]гать, ц[а]рить, ш[а]фёр и только в некоторых словах типа лошадей, лошадьям, о лошадях, жалеть, к сожалению на месте орфографического [а] может произноситься [ы]: ж[ы]леть, к сож[ы]лению, лош[ы]дьям.

Гласные е, ё в этой позиции произносятся как звук [ы]: шесть — ш[ы]стой, шёпот — ш[ы]птать, решётка — реш[ы]тá, жёлтый — ж[ы]леть, оценка — ц[ы]нá.

В остальных безударных слогах после твердых шипящих и [ц] гласные а, о, е произносятся в виде звука [ъ]: ш[ъ]лестеть, ш[ъ]стьдесят, кож[ъ]ный, тридц[ъ]ть, ц[ъ]ховой, выш[ъ]л.

Упражнение 226. Прочитайте. Обратите внимание на произношение гласных после шипящих в разных позициях.

Шалость — шалун — шалунишка; жарко — жара — жароустойчивый. Шерсть — шерстянка — шерстяной; жёсть — жёстянка — жёстяной. Шёпот — шептать — шепоток; шёлк — шелка — шелковистый.

Упражнение 227. Прочитайте. Укажите, как произносятся гласные после [ц].

Цех — цеха — цеховой; цель — нацелить — целевой. Царапать — выцарапать; пацан — пацаны — пацанята. Целый — целинный — целина — уцелеть; центр — центральный — центровой — централизация.

Упражнение 228. Прочитайте выразительно стихотворение аварского поэта Г. Цадасы «За Москву». Следите за правильным произношением гласных после твердых шипящих и [ц].

Едва лишь по стране промчалась весть,
Что враг к Москве приблизился вплотную,

Советские народы, как один,
Скалою встали за Москву родную.

Мужчины, женщины — и млад, и стар —
Все поднялись, услышав клич тревоги.
Шли пеший, конный дать врагу отпор,
Со всех концов к одной дороге.
С единым кличем: «За Москву! Вперёд!
За Родину! Погибель вражьи сворам!»
И враг отведал наш кулак стальной —
И от Москвы отброшен был с позором.

§ 35. Произношение согласных.

1. Произношение отдельных согласных.

На месте буквы *щ* произносится долгий мягкий шелевой согласный [ш:']: [ш:]ётка, [ш:]авэль, вé[ш:]и, кле[ш:]и.

Согласный [ц] произносится твердо и имеет в начале элемент [т], поэтому сочетание [тс] произносится слитно, как один звук [тс]: [тс]ирк, кон[тс]ы, оте[тс].

Согласный [ч] произносится мягко и имеет в начале элемент [т'] поэтому произносится как слитное сочетание [тш']: [тш']ашка, о[тш']ки, но[тш']и.

Согласные [в] и [ф] произносятся как щелевые губно-зубные. Отличаются между собой эти звуки только наличием и отсутствием голоса. Согласный [в] — звонкий, а [ф] — глухой: [в]аза, за[в]ыл, [ф]онарь, ко[ф]та, ли[ф]т.

Звук [ж] произносится как твердый переднеязычный шелевой согласный: [ж]ар, по[ж]ар, пре[ж]де.

Подумайте:

1. Чем отличается произношение согласных на месте букв *ш* и *щ*, *ш* и *ч*, *с* и *ц*?

2. Как произносится согласный на месте буквы *ж* в киргизском языке?

3. Какие отклонения вы можете заметить в речи ваших учеников, слабо владеющих русским языком, при усвоении звуков [ж], [ш:], [ц]?

4. Как произносятся звуки на месте букв *к* и *г* в словах киргизского языка в положении перед гласными переднего ряда? Какие произносительные ошибки могут быть допущены учащимися киргизских школ при усвоении слов типа *коллектив*, *комбайн*?

Упражнение 229. Прочитайте пары слов. Определите, какими звуками они отличаются? Следите за правильным произношением их.

Могучий — могущий, мочь — мощь, чётко — щётка, горячий — горящий, плач — плащ.

Плюш — плющ, щит — шит, чаша — чаща, пишу — пишу.

Шутка — жутко, жест — шест, жаль — шаль.

Туча — туша, ночь — нож, ночи — ножи, дача — Даша.

Упражнение 230. Прочитайте отрывок из стихотворения Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!..» Следите за правильным произношением аффрикат.

Не позволяй душе лениться!	... Она рабыня и царица,
Чтоб в ступе воду не толочь,	Она работница и дочь,
Душа обязана трудиться	Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!	И день и ночь, и день и ночь!

Упражнение 231. Сравните пары слов. Укажите, какие из данных слов могут представлять трудность для киргизов, начинающих изучать русский язык.

Лиса — лица, цел — сел, прицел — присел, свет — цвет, рассвет — расцвет, сабля — цапля.

Упражнение 232. Слушайте и повторяйте. Следите за мягким произношением гласного [ч].

Речь — меч, мяч — плачь, свеч — течь, лечь — плеч, точь-в-точь, беречь — встреч, горяч — спрячь, стричь — бич.

Упражнение 233. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения К. Симонова «Жди меня, и я вернусь...». Следите за твердым произношением согласного [ж].

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.

Упражнение 234. Прочитайте пары слов. Определите, какие звуки могут вызвать затруднения у ваших учащихся? Почему?

Ваза — фаза, с Верой — сферой, вера — сфера, финал — пенал, разбить — развить, беду — веду, враг — фрак — брак, форт — борт, фара — пара, факт — пакт.

Упражнение 235. Какие получатся слова, если у звуков [в] и [ф] изменить:

а) только признак твердости или мягкости: живот, завод, состав, застав (от застава), травы;

б) способ и место образования: ваза, факт, соврать, веду, фара, развить;

нас имел не только идеальное здоровье, но был асом в своём деле.

...В первую шестёрку отобрали лучших из лучших. Даже Сергей Павлович Королёв затруднялся решить, кто же будет первым. Однажды Главный конструктор неожиданно предложил:

— Представьте, что каждый из вас руководитель полёта. Кого бы вы послали в первый космический полёт? Попробуйте ответить на этот вопрос. При отборе первого кандидата мы учтём ваши пожелания. На размышление тридцать минут.

Прошли отпущенные полчаса, и наши небольшие сочинения собрали вместе. И вот что любопытно: почти все предлагали Гагарина. Аргументы тоже сходились: помимо наилучшей выучки, подготовленности, ещё отмечались и честность, желание всегда помочь товарищу, решительность, готовность к подвигу.

П. Попович.

2. Глухие и звонкие согласные.

На месте парных по глухости-звонкости на конце слов произносятся глухие: *микро[п]*, *гер[п]*, *докла[т]*, *чертё[ш]*, *кня[с']*, *здоро[ф]*.

Если в конце слова имеется два звонких согласных, то оба произносятся глухо: *мо[ск]*, *дро[ст]*, *пое[с'т']*, *пое[ст]*.

Звонкие согласные *б*, *в*, *г*, *д*, *ж*, *з* перед глухими произносятся как глухие: *улы[п]ка*, *укла[т]ка*, *бума[ш]ка*, *бли[с]ко*.

Глухие согласные *п*, *ф*, *с*, *ш*, *к*, *т* перед звонкими, кроме *в*, произносятся как звонкие: *о[д]бежать*, *фу[д]бол*, *во[г]зал*, *э[г]замен*, *про[з']ба*.

Подумайте:

1. Результатом действия какого фонетического явления является произношение глухих согласных на месте звонких в конце слова и перед глухими и звонких — перед звонкими?

2. Прочитайте слова киргизского языка. Укажите, как произносятся звонкие согласные на конце слов.

Сегиз каз, жаңы кыз, акча аз, быйылкы күз, бир аз.

Упражнение 237. Прочитайте вслух. Следите за правильным произношением конечных согласных.

Оставь приказ, операция на глаз, бежать наперерез, наточи нож, метод нов, воздух свеж, лектор молод, будь здоров.

Упражнение 238. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Н. А. Некрасова «Школьник». Почему рифмы в приведенных стихах являются точными?

... Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! Что за дело?
Это многих славный путь.

Вижу я в котомке книжку.
Так, учиться ты идёшь...
Знаю: батька на сынишку
Издержал последний грош.

... Или, может, ты дворовый
Из отпущенных? Ну, что ж!
Случай тоже уж не новый —
Не робей, не пропадёшь!

3. Твердые и мягкие согласные.

На конце слова различаются твердые и мягкие согласные: *тро[н]* — *тро[н']*, *сле[с]* — *сле[с']*, *оде[т]* — *оде[т']*, *пы[л]* — *пы[л']*.

Иногда в литературный язык проникает неправильное произношение, когда конечные мягкие согласные произносятся твердо. Это не соответствует норме и надо следить за тем, чтобы мягкие согласные, особенно губные, произносились правильно: *голу[н']*, *се[м']*, *весе[м']*, *обу[ф']*, *поздра[ф']*.

Упражнение 239. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Кольцова «Степь». Правильно произносите мягкие согласные на конце слов:

Ох ты, степь моя,
Степь привольная,
Широко ты, степь, пораскинулась,
К морю Чёрному понадвинулась.

Упражнение 240. От данных глаголов образуйте форму повелительного наклонения обоих чисел. Следите за правильным произношением мягких согласных в конце слов.

Насыпать, приготовить, экономить, ослабить, оставить, познакомить, поправить.

4. Произношение согласных перед мягкими согласными.

1) Зубные перед мягкими зубными в большинстве слов в настоящее время произносятся мягко: *[с'т']ена*, *не[с'л']и*, *ве[з'д]е*, *че[с'т']*, *не[с'н']я*. Однако допустимым является и твердое произношение их: *не[сл]и*, *ве[зд]е*, *гво[зд]и*, *[ст']ена*.

Упражнение 241. Затранскрибируйте в соответствии с произносительными нормами.

Ясли, ослик, градусник, разница, численность, кандидат, кузнец, болезнь, пустить, грустить, отнять, поднимать, внести.

Упражнение 242. От данных глаголов образуйте новые при помощи приставки *с-*. Обратите внимание на произношение согласного на месте буквы *с* перед мягкими согласными.

Тереть, держать, лечь, лить, нести, тянуть.

Упражнение 243. Прочитайте пары слов. Следите за их правильным произношением.

С тобой — с тётей, с дамой — с дядей, с весны — с лета, с номером — с невестой, с дымом — с Димой, без замка — без земли, без забора — без зелени, из соли — из села, из зала — из зелени.

Упражнение 244. От данных слов образуйте существительные при помощи суффикса *-ник*. Следите за правильным произношением согласных перед мягкими согласными.

Проводить, водный, ежегодный, народный, западный, передний, негодный, печатать, цветной, работать, охота, суббота.

Упражнение 245. Прочитайте пары слов. Обратите внимание на произношение сочетаний согласных. Придумайте предложения с этими словами.

Пуст — пусть, пусты — пусти, мест — месь, просты — прости, есть — ест, посты — пасти.

Упражнение 246. Придумайте по три слова, в составе которых есть сочетания [с'т'], [з'д'], [с'н'], [н'д'], [н'т'], [з'н'].

2) Губные и зубные перед мягкими губными в соответствии с нормами современной орфоэпии произносятся мягко и твердо: [д'в']*ерь* и [дв']*ерь*, [ф'ф']*игуре* и [фф']*игуре*, [в'б']*ежать* и [вб']*ежать*, в и [з'б']*е* и в и [зб']*е*, [с'п']*инка* и [сп']*инка*.

Упражнение 247. Прочитайте. Обратите внимание, что первый согласный в сочетаниях согласных может произноситься по-разному: и мягко и твердо.

Зверь, твёрдый, двери, четверг, две, свет, смех, звено.

Упражнение 248. Запишите в транскрипции, укажите оба варианта произношения согласных перед согласными.

Людмила, отметить, разбить, ответить, совместно, развиваться, развитие.

Упражнение 249. Подберите по три слова с сочетаниями согласных [бл'], [пл'], [вл'], [мл'], [мн'], [бн'], [пн'], [вн'].

Контрольные вопросы и задания.

1. Правильно прочитайте слова. К чему может привести твердое произношение конечных согласных?

Кровь, знакомь, готовь, правь, обидь, составь, новь, Обь.

2. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Н. Рыленкова «Руки матери». Выпишите и затранскрибируйте слова, содержащие сочетания губных и зубных согласных с мягкими согласными.

Я помню руки матери моей,
Хоть нет её давно уже на свете.
Я рук не знал нежнее и добрей,
Чем жёсткие, мозолистые эти.

Я помню руки матери моей,
Что утирали слёзы мне когда-то,
В пригоршнях приносили мне с полей
Всё, чем весна в родном краю богата.

... Я помню руки матери моей,
Суровой ласки редкие мгновенья.
Я становился лучше и сильнее
От каждого её прикосновенья.

Я помню руки матери моей,
И я хочу, чтоб повторяли дети:
«Натруженные руки матерей,
Святее вас нет ничего на свете!»

§ 36. Произношение некоторых сочетаний согласных.

1. Орфографическое сочетание *чн* в настоящее время в большинстве слов произносится в соответствии с написанием, т. е. как [чн]: *игруше[чн]ый, точе[чн]ый, тренирово[чн]ый*. И только в некоторых словах типа *коне[шн]о, ску[шн]о, наро[шн]о, скворе[шн]ик, яи[шн]ица, пуста[шн]ый* произносится [шн]. Произношение [шн] рекомендуется также в женских отчествах на *-ична*: *Кузьми-ни[шн]а, Ильини[шн]а*.

Упражнение 250. От данных слов образуйте прилагательные с помощью суффикса *-н*. Обратите внимание на произношение сочетания *чн*.

Наука, кирпич, штука, век, дача, мелодия, клубника, огурец, мелочь, встреча, маскировка.

Упражнение 251. Отдельно выпишите слова, в которых произносится [чи] и [ши]. В случае затруднения обратитесь к «Орфоэпическому словарю русского языка».

Огуречный, скворечник, Лукинична, гречневый, молочный, скучный, нарочный, булочный, сливочный, беспечный, сердечный, Саввична, Фоминична, ничтожный, почтить.

✓ 2. Сочетания *дж* и *тж* произносятся одинаково твердо, в виде [дж]: *по[дж]ог*, *по[дж]ёг*, *о[тж]иматься*, *по[дж]идать*, *о[дж]ать*.

Упражнение 252. Употребите данные слова с предлогами *под* и *от*. Следите за правильным произношением сочетаний *дж* и *тж*.

Железо, жаровня, желудок, жёлудь, жердь, жест, жасмин.

✓ 3. Сочетания *тч*, *дч* произносятся как долгое [ч:] *лётчик* лё[ч:]ик, *отчество* о[ч:]ество, *подчеркнуть* по[ч:]еркнуть.

Упражнение 253. От данных слов образуйте существительные с помощью суффикса *-чик*. Правильно произносите сочетания *тч* и *дч*.

Водопровод, пулемёт, разведка, переплетать, переводить.

Упражнение 254. Сделайте орфографическую запись.

✓ [м'ялч:и́нь], [пáч:р'и́ць], [ач:о́т], [в'ич:и́на].
4. Сочетания *дц* и *тц* произносятся как долгое [ц:] *отцы* о[ц:]ы, *тридцать* три[ц:]ать, *колодцы* коло[ц:]ы.

Упражнение 255. Произнесите и затранспибируйте числительные от 11 до 20. Обратите внимание на произношение сочетаний *дц*.

Упражнение 256. Просклоняйте слова *молодец*, *братец*, *ситец*. Следите за правильным произношением сочетания *дц*.

✓ 5. Сочетания согласных *тс*, *тьс*, *дс* перед согласными на стыке корня и суффикса произносятся в виде [ц:] *бра[ц]кий*, *горо[ц]кой*, *любопы[ц]тво*.

В названиях городов типа *Кисловодск*, *Петрозаводск* также произносится [ц]: *Кислово[ц]к*, *Петрозаво[ц]к*.

Сочетания *тс*, *тьс* в глагольных формах с частицей *-ся* произносятся в виде двойного [ц:] *плете[ц:]я*, *стучи[ц:]я*, *смею[ц:]я*.

На стыке приставки и корня, предлога и слова сочетания *дс*, *тс* произносятся в виде сочетания [цс]: *отсыпать* о[цс]ыпать, *подсадить* по[цс]адить, *под свист* по[цс]вист.

Упражнение 257. Затранспибируйте слова.

1. Солдатский, азиатский, флотский, Братск, Железноводск.

2. Отсох, подсунул, над стройкой, подсел, под солнцем.

Упражнение 258. Сделайте орфографическую запись. Ответ аргументируйте.

[бра́ц:ъ], [баја́ц:ъ], [р'ишы́ц:ъ], [праc'т'и́ц:ъ].

Упражнение 259. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Р. Гамзатова «Утекает детство как вода...». Выпишите и затранскрибируйте выделенные слова.

Утекает **детство** как вода,
Утекает детство, но в **наследство**
Остаётся людям песня детства,
Память **остаётся** навсегда.
Утекает юность, как река.
То, что утекает, не **вернётся**,
От неё лишь подвиг остаётся,
Память остаётся навсегда.

✓ 6. Сочетание *чт* в местоимениях *что, чтобы, кое-что, что-то, ничто, не за что, ни за что, что-нибудь* произносятся как [шт].

Во всех других словах сочетание *чт* произносится в соответствии с написанием: *ме[чт]а, ма[чт]а, по[чт]а*.

Упражнение 260. Допишите пословицы. Следите за правильным произношением сочетания *чт*. Сами вспомните несколько пословиц, в которых есть слова с местоимениями *что, чтобы*.

1. Что написано пером, 2. Что имеем, не храним, 3. Что посеешь, 4. Что с возу упало, 5. Чтобы узнать человека, 6. У кого что болит, 7. Что одному с трудом даётся,

✓ 7. Сочетания *гк, гч* в словах *лёгкий, мягкий* и производных от них — *легче, лёгких, мягче* и др. произносятся соответственно как [хк], [кч]: *лё[хк]ий, ле[кч]е, мя[хк]ий, мя[кч]е*.

Упражнение 261. С данными словами составьте сочетания. Прочитайте их вслух.

Лёгкий (шаль, тюль, стремя, грабли, гроздь, опухоль).

Легковой (автомобиль, машина).

Мягкий (мозоль, шампунь, ладонь, картофель, кашне, фасоль, купе, поступь).

Нелёгкий (счастье, жизнь, случай, решение, вещь, путь, рейс).

✓ 8. Сочетания *сч* и *зч* произносятся слитно, в виде [ш:']:

безчувственный бе[ш:]увственный, с чашкой [ш:]ашкой,
без чапана бе[ш:]апана, счастье [ш:]астье.

Сочетания жч и стч произносятся также в виде [ш:]:
мужчина му[ш:]ина, жёстче жё[ш:]е.

Упражнение 262. Напишите в транскрипции.

Расчистить, расчёска, бесчисленный, исчерпать, возчик,
с чаем, с чабаном.

Упражнение 263. От данных глаголов образуйте существительные
при помощи суффикса -чик. Обратите внимание на произношение соче-
таний сч и зч.

Рассказать, перевозить, подписать, резать, подносить,
смазать, грузить.

Упражнение 264. Прочитайте выразительно.

СЧАСТЬЕ.

... Счастье — всё то, что отлично
Знаешь и что превзошёл.
Счастье — станок твой фабричный,
Счастье — твой письменный стол.
Счастье — сквозь годы дорога,
Каждый пути поворот.
Счастья на свете так много —
Столько же, сколько забот...

Н. Ушаков.

✓ 9. На месте двух одинаковых букв на стыке морфем,
а также на стыке слов произносится долгий согласный:
оттащить о[т:]ащить, ввозит [в:]озит, с сыном [с:]ыном.

Те же согласные не на стыке морфем в некоторых сло-
вах произносятся как долгие, а в других — как обычные
звуки. Долгий согласный произносится в соответствии с
написанием в словах ссора [с:]ора, ссуда [с:]уда, гамма
га[м:]а, касса ка[с:]а и некоторых других. Во многих
же других словах, несмотря на написание двойных букв,
произносится согласный обычной долготы: аффриката
а[ф]риката, суффикс су[ф]икс, грамматика гра[м]атика,
аккуратный а[к]уратный, суббота су[б]ота.

В конце слов долгий согласный обычно не произно-
сится: групп гру[п], грипп гри[п], грамм гра[м].

Долгие согласные перед согласными произносятся на
стыках морфем: бесспорный бе[с:]порный, без света
бе[с:]вета, бесснежный бе[с:]нежный.

Упражнение 265. Прочитайте пословицы. Выпишите и затранскрибируйте слова с удвоенными согласными. Следите за их правильным произношением.

1. Недаром говорится, что нужда коллектива боится. 2. Всякая ссора красна миром. 3. К дому друга дорога никогда не бывает длинной. 4. Между «говорить» и «делать» — длинная дорога. 5. Недочитанная книга — не пройденный до конца путь. 6. Расспрашивая, горы перейдёшь, а молча и на равнине заблудишься. 7. Не ссылайся, сын, на отцовский чин. 8. Упущенное время самым длинным арканом не поймаешь. 9. Хорош и лунный свет, когда солнца на небе нет. 10. Кто подбросит вверх камень, рискует собственной головой.

Упражнение 266. Сделайте орфографическую запись.

[път:'ирát], [пад:убъм], [в:ол'у], [ф:орм'ь], [глу-б'ин:ы], [вaл'ьнък] — [в:aл'ьнък], [вол] — [в:'ол], [ф:ьв-рал'э].

Упражнение 267. Разграничьте слова, в которых удвоенные буквы обозначают долгие звуки и звуки обычной длины. В случае затруднения пользуйтесь «Орфоэпическим словарем...».

Антенна, классы, аллея, иллюминатор, сумма, суббота, интеллигент, группа, колонна, перрон, юннаты, аккумулятор, теннис, аббревиатура, грипп, диссертация, телеграмма, искусство, ассистент, аккорд, масса, изменник, касса, доллар, данный, новелла, параллель, ипподром, коллоквиум, дискуссия.

Контрольные задания.

1. К данным прилагательным подберите слова-синонимы, содержащие сочетание *чи*. Следите за его правильным произношением.

Успешное выступление, грустное настроение, быстрый заказ, дружеские отношения, правильный ответ, последний срок, маленький предмет, древний мир.

Используйте слова для справок: *мрачный, крошечный, удачный, точный, конечный, сердечный, срочный, античный.*

2. От глаголов *читать, черкнуть, чистить* образуйте, где можно, новые с помощью приставок *от-, под-*. Составьте с ними предложения. Следите за произношением сочетаний *тч, дч*.

3. Прочитайте предложения и определите, из каких басен И. А. Крылова они взяты. Обратите внимание на произношение сочетаний *тс, тьс* в глаголах.

1. Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться. 2. И надобно ж беде случиться, что около тех мест голодный рыскал волк. 3. Недаром

говорится, что дело мастера боится. 4. Дай ты мне собраться с силой. 5. Увидевши слона, ну на него метаться, и лаять, и визжать, и рваться. 6. Найдётся чем и поживиться и с другом поделиться. 7. Случается нередко нам и труд и мудрость видеть там, где стоит только догадаться за дело просто взяться.

4. Прочитайте. Следите за правильным произношением сочетания *сч*. Сами вспомните несколько пословиц и поговорок о счастье.

Простой народ издавна мечтал о счастливой и спокойной жизни. Недаром много пословиц и поговорок сложено о счастье:

1. Паши не лениво, если хочешь жить счастливо.
2. Счастливым и красивым человека делает работа.
3. Где труд, там и счастье.
4. Всяк своего счастья кузнец.
5. Счастье не в воздухе вьётся, а руками достаётся.
6. Счастье в воздухе не летает, его в труде добывают.
7. В несчастье не унывай, а печаль одолевай.

5. Правильно произносите звуки на месте выделенных букв.

Счётчик, **с**читать, **р**асчёт, **с**чёты, **с** честью, подсчитать, перебежчик, **р**езче, **отс**чёт, **р**ассчитаться.

6. Прочитайте и затранскрибируйте пары слов. Обратите внимание на их произношение.

Читать — считать, чистить — счистить, щёткой — с щёткой, щукой — с щукой, чаем — с чаем, час — с час, честью — с честью.

7. Прочитайте пословицы. Обратите внимание на произношение выделенных слов.

1. Для матери хоть **яичницу** на ладони **изжарь**, всё равно будешь в долгу. 2. Не разбивши яиц, не сделаешь **яичницы**. 3. Добрая слава — **лучшее** богатство. 4. Всякому **молодцу** ремесло к лицу. 5. Если в чужой стороне идёт золотой **дождь**, а в нашей — **каменный**, всё равно лучше жить на своей земле. 6. **Мягко** стелет, да **жёстко** спать. 7. Торопись — и у **сегодняшнего** дня будет вечер. 8. Честь ум рождает, а **бесчестье** и последний отнимает. 9. Гнев — плохой **советчик**. 10. Самые бледные чернила **лучше**, чем наилучшая память. 11. Старая рубаха, да ладно заштопана, новая — да неладно **сшита**.

8. Прочитайте пары слов. Следите за правильным произношением их. Со словами некоторых пар составьте предложения.

1. Век — век, верить — вверить, верх — вверх, вас — в

вас, воде — в воде, высь — ввысь, Венгрию — в Венгрию, возить — ввозить.

2. Сора — ссора, секретом — с секретом, силой — с силой, суммой — с суммой, сеном — с сеном, Сибирью — с Сибирью.

3. Кораблю — к кораблю, коробке — к коробке, кошке — к кошке, каналу — к каналу, куртке — к куртке.

4. Держать — поддерживать, поделка — подделка, того — оттого, тереть — оттереть, дать — отдать.

9. Прочитайте выразительно. Назовите слова, произношение которых может вызвать затруднение у учащихся.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО

... в оригинале читала русские книги и переводила их на немецкий язык Роза Люксембург. Сыну К. Цеткин Косте Цеткину она писала: «Усердно учи русский, это скоро будет язык жизни».

... одним из первых переводчиков Пушкина был знаменитый французский писатель Проспер Мериме. Он считал Пушкина величайшим поэтом девятнадцатого века. Проспер Мериме специально изучил русский язык, чтобы иметь возможность в подлиннике читать Пушкина и Гоголя.

§ 37. Произношение некоторых грамматических форм.

1. ПРОИЗНОШЕНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. Окончания в именительном падеже единственного числа мужского рода произносятся в соответствии с написанием: *красн[ый]*, *туманн[ый]*, *древн[ий]*, *син[ий]*.

Если основа прилагательного оканчивается на заднеязычные [г], [к], [х], то произносится окончание *-ий*: *мягк[ий]*, *маленьк[ий]*, *ветх[ий]*, *упруг[ий]*. Для высокого стиля предпочтительным является произношение твердых заднеязычных: *высо[кѣ]й*, *стро[гѣ]й*, *хруп[кѣ]й*. Например, окончание прилагательного *одинокий* в отрывке из стихотворения М. Лермонтова «Парус» читается так:

Белеет парус одино[кѣ]й
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?

2. Безударные окончания в именительном падеже единственного числа женского рода *-ая (-яя)* и среднего рода *-ое (-ее)* произносятся одинаково:

красная	}	<i>красн[ы́ѣ]</i> ,	интересная	}	<i>интересн[ы́ѣ]</i>
красное			интересное		
древняя	}	<i>древн[ы́ѣ]</i> ,	синяя	}	<i>син[ы́ѣ]</i> .
древнее			синее		

3. Окончания в родительном падеже единственного числа мужского и среднего рода *-ого, -его* произносятся в виде [овѣ], [ѣвѣ], [ыѣ]: *золот[овѣ]*, *красн[ѣвѣ]*, *древн[ыѣ]*.

Так же произносятся окончания *-ого, -его* у причастий, некоторых форм местоимений и порядковых числительных: *написанн[ѣвѣ]*, *так[овѣ]*, *треть[ѣвѣ]*.

Упражнение 268. Прочитайте стихотворение в прозе И. Тургенева «Нищий». Обратите внимание на произношение окончаний прилагательных.

Я проходил по улице ... меня остановил нищий, дряхлый старик. Воспалённые слезливые глаза, посинелые губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку...

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собою. А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущённый, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку.

— Не взыщи, брат, нет у меня ничего, брат.

Нищий уставил на меня свои воспалённые глаза; его синие губы усмехнулись — и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

— Что же, брат, — прошамкал он, — и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

Задания к тексту.

1. Обратите внимание на произношение гласных после шипящих.
2. Определите, произношение каких слов может вызвать затруднение у учащихся киргизских школ.

Упражнение 269. Продолжите по образцу. Следите за правильным произношением окончаний прилагательных.

Образец: *Подготовка, мастерство педагога — педагогическая подготовка, педагогическое мастерство.*

Собрание, переключка комсомольцев —
 Звание, обязанность командира —
 Побережье, здравница Крыма —
 Песня, общество студента —
 Достоинство, организация писателя —
 Мастерство, подготовка лектора —

Упражнение 270. Данные словосочетания употребите в форме винительного падежа единственного числа.

Высокий человек, высокий идеал. Лёгкий прыжок, лёгкий ребёнок. Строгий преподаватель, строгий костюм. Маленький мальчик, маленький предмет. Крепкий спортсмен, крепкий орешек. Мягкий человек, мягкий шарик. Русский дипломат, русский язык. Тихий человек, тихий звук. Бывший моряк. Младший брат. Светлолицый подросток.

II. ПРОИЗНОШЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА.

1. Возвратные формы глагола с частицей *-ся* (*-сь*) в инфинитиве и в форме 3-го лица единственного числа различаются на письме наличием или отсутствием мягкого знака: *краситься* (что делать?) — *красится* (что делает?), *строиться* (что делать?) — *строится* (что делает?). В произношении же эти формы совпадают, и сочетания *тс*, *тьс* произносятся в виде [ц] долгого: *краси[ц:]а*, *строи[ц:]а*, *учи[ц:]а*.

В остальных формах частицы *-ся* (*-сь*) произносятся с мягким согласным: *собираю[с']*, *собираешь[с']я*, *собира-ла[с']*, *собирай[с']я*, *собирая[с']*, *собери[с']* и др.

2. Сочетания *ги*, *ки*, *хи* в глаголах на *-ивать* произносятся в соответствии с написанием: *затра[ги]вать*, *обыс-[ки]вать*, *отря[хи]вать*, *подда[ки]вать*.

Упражнение 271. Прочитайте выразительно стихотворение В. Шефнера «Миг». Следите за правильным произношением возвратной частицы.

Не привыкайте к чудесам,—	Прикладывайтесь к родни-
Дивитесь им, дивитесь!	кам,—
Не привыкайте к небесам,	Ничто не повторится.
Глазами к ним тянитесь.	За мигом миг, за шагом шаг
Приглядывайтесь к облакам,	Впадайте в изумленье.
Прислушивайтесь к птицам,	Всё будет так — и всё не
	так
	Через одно мгновенье.

Упражнение 272. От данных глаголов образуйте форму несовершенного вида с помощью суффикса *-ива-*. Следите за правильным произношением сочетаний *ги, ки, хи*.

Оплакать, отстучать, натянуть, встряхнуть, размахнуть, выпрыгнуть, затронуть, вздрогнуть, отскочить, обыскать.

Контрольные задания.

1. Прочитайте высказывания А. М. Горького о языке и книге. Правильно произносите окончания прилагательных.

1. Всякий материал — а язык особенно — требует тщательного отбора всего лучшего, что в нём есть, — ясного, точного, красочного, звучного, и — дальнейшего любовного развития этого лучшего.

2. Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворённых человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего.

2. Прочитайте вслух. Следите за правильным произношением глагольных форм.

Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мной и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились. Душный жар сменился влажным холодом; тени быстро густели.

Я ударил вожжей по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, поднялся на гору и въехал в лес. Дорога вилась передо мной густыми кустами орешника. Я продвигался вперёд с трудом. Дрожки подпрыгивали по твёрдым корням столетних дубов и лип, лошадь моя начала спотыкаться... Я поехал шагом и скоро принуждён был остановиться. Кое-как примостился к широкому кусту... и ожидал конца ненастья.

По И. Тургеневу.

§ 38. Произношение слов иноязычного происхождения.

1. ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНОГО [O] В БЕЗУДАРНЫХ СЛОГАХ.

В настоящее время на месте буквы [o] в большинстве слов иноязычного происхождения в первом предударном слоге после твердого согласного произносится звук [a], а в остальных безударных — [ъ]. Например, *p[a]máн, пр[a]фэссор, пр[a]грэсс; м[ъ]н[a]пóлия, м[ъ]т[a]цýкл.*

Произношение безударного [o] сохраняется в именах собственных и фамилиях: *З[o]ля. Ш[o]пéн, [O]н[o]рэ де*

Бальза́к, М[о]пасса́н, в заударной позиции в словах типа *кака́[о], ра́ди[о], трé[о], вéт[о]*, а также в некоторых книжных словах типа *д[о]сье́, рок[о]ко*.

В остальных случаях произношение безударного [о] представляется несколько манерным, нежелательным.

II. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ПЕРЕД Е.

В большинстве заимствованных слов перед *е* произносятся мягкие согласные, особенно это относится к заднеязычным и губным, а также к [л]: *[к']екс, с[х']ема, [м']ебель, прос[н']ект, кол[л']ега, фи[л']е, паиш[т']ет, [т']ермометр, квар[т']ет, аква[р']ель, [р']ектор*.

Однако в русском языке есть немало и таких слов, где согласный перед *е* произносится твердо. Например, *мор[з]е, бифиш[т]екс, мо[д]ерн, ка[ф]е, кон[т]ейнер, ше-д[о]евр, мо[д]ель, мули[н]е, портмо[н]е, шимпан[з]е, эк[з]емпляр*. С твердым согласным произносятся иностранные имена и фамилии: *[Д]екарт, Воль[т]ер, Шо[п]ен, Лафон[т]ен, Гё[т]е*.

Упражнение 273. Прочитайте вслух. Следите за произношением гласного [о] в безударных позициях. Запомните произношение этих слов. Если вам неизвестно значение отдельных слов, обратитесь к словарю.

Аортальный, оазис, хаос, фойе, адажио, досье, радио, ноктюрн, кредо, аллегро, рококо, сольфеджио.

Упражнение 274. Прочитайте вслух, следя за произношением мягких согласных перед буквой *е*. Запомните произношение этих слов.

Сtereo, акварель, депутат, инспектор, проспект, бассейн, шинель, фанера, картотека, дискотека, декрет, демократия, негативный, резерв, президиум, демон, декорация.

Упражнение 275. Прочитайте и запомните, что эти слова иноязычного происхождения произносятся с твердым согласным перед *е*.

Отель, модель, партер, гротеск, поэтесса, кафетерий, кодекс, стенд, антенна, метрополитен, тенденция, интервью, кашше, протез, ателье, теннис, джемпер, бульдонец.

Упражнение 276. Прочитайте. Следите за правильным произношением имен собственных нерусского происхождения.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ.

За годы Советской власти в нашей стране выпущены произведения авторов 101 зарубежной страны, причём

многие из них у нас изданы значительно большими тиражами, чем у себя на родине. Советские читатели получили 30 млн. книг Д. Лондона, 25 млн. — В. Гюго, 28 млн. — М. Твена, 24 млн. — Ч. Диккенса и О. Бальзака, 20 млн. — Э. Золя, 19 млн. — Ж. Верна, 18 млн. — Т. Драйзера, 15 млн. — Ги де Мопассана, 13 млн. — Д. Голсуорси. Книги зарубежных авторов переводятся на языки большинства народов нашей страны. Произведения У. Шекспира, к примеру, изданы на 28 языках народов СССР, В. Гюго — на 46, Я. Гашека и Г. Гейне — на 20.

Советские люди имеют широкие возможности познакомиться и с творчеством зарубежных писателей 20 века. У нас миллионными тиражами изданы книги Э. Хемингуэя, А. Зегерс, Д. Стейнбека, Д. Родари, Р. Бредбери, Г. Грина и др.

ГРАФИКА.

§ 39. Понятие графики.

Для передачи речи на письме используются различные начертательные средства: буквы, знаки препинания, знаки дефиса, ударения, параграфы, пробелы между словами, абзацами, главами и т. п. Совокупность начертательных средств и соотношение их со звуковой стороной языка называется **графикой** (от греч. *grapho* — «пишу»). Графикой называется также раздел языкознания, изучающий соотношение между буквами и звуковой стороной языка.

Основным графическим средством языка являются буквы. **Буква** — это письменный или печатный знак для передачи фонем или звуков на письме.

§ 40. Алфавит.

Совокупность букв в строго определенном порядке называется **алфавитом** (альфа, бета, вита — названия первых букв греческого алфавита). Слово алфавит имеет синоним — азбука (оно также составлено из старых названий букв русского алфавита аз и буки).

Алфавит русского языка включает 33 буквы, и каждая из них имеет две разновидности — строчную и прописную.

Буквы	Названия букв	Буквы	Названия букв	Буквы	Названия букв
А а	а	Л л	эль	Ч ч	че
Б б	бэ	М м	эм	Ш ш	ша
В в	вэ	Н н	эн	Щ щ	ща
Г г	гэ	О о	о	Ъ ъ	твердый знак
Д д	дэ	П п	пэ	Ы ы	ы
Е е	е	Р р	эр	Ь ь	мягкий знак
Ё ё	ё	С с	эс	Э э	э
Ж ж	жэ	Т т	тэ	Ю ю	ю
З з	зэ	У у	у	Я я	я
И и	и	Ф ф	эф		
Й й	и краткое	Х х	ха		
К к	ка	Ц ц	цэ		

21 буква русского алфавита обозначает согласные, 10 букв — гласные и две буквы — ь и ъ — звуков не обозначают.

Подумайте:

1. В чем заключается основное значение букв? А где еще используются буквы?

2. Какое практическое значение имеет алфавит?

3. Сколько букв в киргизском алфавите? Назовите их. Какие буквы киргизского алфавита отсутствуют в русском? Какие звуки они обозначают?

4. Какие буквы киргизского алфавита употребляются только в словах, заимствованных из русского языка и через русский?

Задание. Выпишите в свои словари термины *алфавит*, *азбука*, *буква*, *графика* и дайте их толкование.

Упражнение 277. Назовите буквы. Какие фонемы они обозначают?

П, ж, т, ц; л, м, н, р; х, щ.

Упражнение 278. Запишите названия букв, обозначающих на письме фонемы <б>, <д>, <з>, <п>, <ч>, <с>, <ф>, <ш>, <к>.

Упражнение 279. Сравните значения букв *ж*, *к*, *ч* в русском и киргизском языках.

Упражнение 280. Прочитайте правильно буквенные аббревиатуры.

КПСС, СССР, РСФСР, ВДНХ, ВЛКСМ, ВЦСПС, ГДР, ФПК, АТС, ЧК, КПД, НСО, ПТУ, НТР.

Упражнение 281. Правильно прочитайте аббревиатуры, составленные по названиям первых звуков.

ЦУМ, вуз, ТЭЦ, ГЭС, ДОСААФ, СЭВ, ТАСС, нэп.

Упражнение 282. Вспомните и запишите в алфавитном порядке названия газет и журналов, которые выходят в нашей республике.

Упражнение 283. Какие буквы в русском алфавите не обозначают звуков? Приведите по 8 примеров слов с этими буквами.

Упражнение 284. Назовите слова, в которых: а) одинаковые звуки обозначены на письме разными буквами; б) разные звуки обозначены одинаковыми буквами.

Сбросил, сказка, круг, облака, отдал, подход, деревья, люлька, из первого, будто, борода, вставай, отбит, счастливый, фруктов, водопровод, еловый.

Упражнение 285. Затранскрибируйте. Укажите соотношение между буквами и звуками.

Сильный, Обь, бьёт, въезд, улы, июль, юность, есть, яркий, счёт, коллектив, сжатие, учишь, ешьте.

Упражнение 286. Вспомните значение данных лингвистических терминов. Запишите их в алфавитном порядке.

Ассимиляция, звук, фонема, чередование, иканье, позиция, аккомодация, орфоэпия, ударение, аффриката, слогораздел, азбука, такт, транскрипция, графика, артикуляция, фраза, приступ, экскурсия.

Упражнение 287. Выпишите из текста все существительные и запишите их в алфавитном порядке.

Персидский учёный X века Сахиб страстно любил книги. Его библиотека насчитывала около 117 тысяч книг. Однако, будучи государственным деятелем и воином, он большую часть своей жизни проводил в седле. Вместе с собой в походы он брал библиотеку. На перевозке книг было занято 400 верблюдов. Этот караван представлял своего рода каталог. Верблюды всегда шли в строго определённом азбучном порядке, поэтому караванщики-библиотекари всегда легко находили нужную книгу, которая понадобилась хозяину.

Контрольные вопросы и задания.

1. Определите понятия «звук», «буква». Каково соотношение букв и звуков в русском языке? Покажите это на примерах слов *шить*, *съездить*.

2. Расположите слова в алфавитном порядке.

Обаяние, обед, обвал, обдумывание, обгон, обвод, обжора, обвинение, обладание, обида, оболочка, обклейка, обмен, обложка, обнова, оборона, обруч, образ, обстановка, обучение, объявление, обычай, объём, общность, обшивка, обхват, обувь.

3. Прочитайте стихотворение Е. Долматовского «Азбука».

Да, мы зовёмся коммунистами,
И шепчет циник кривогубый,
Что только азбучные истины
Одни нам дороги и любы.
Давно уж способами разными
Испытывают нашу веру.
Согласен! Азбука так азбука!
И приведу её к примеру.
Атака, Братство, Вдохновенье.
Геройство, Долг, Единство, Жажда.
Звезда! Исканья. Есть значенье
В этой азбуке для буквы каждой:
К — Коммунизм. Л — Ленин.
М — это Мир. Н — это Нежность.
О — знак Огня и Откровенности.
П — это наша принадлежность
К великой Партии. Р — Равенство,
Свобода, Труд и Убеждённость.
На Ф нам Фантазёры нравятся.
Характер, Цельность, Честь ведёт нас.
Есть Ширь и Щедрость, и Энергия,
И Юность вечная в пути.
А буквы Я? Сто раз проверь её,
Перед тем, как вслух произнести,
Её выпячивать негоже нам
Как личное местоименье.
Лишь только в Я, на Мы помноженном,
Находит силы современник.
В нелёгких буднях и на празднике,
Служа грядущему, как чуду,
Такой придерживаюсь азбуки
И до конца ей верен буду.

Вопросы и задания к тексту.

1. Почему стихотворение называется «Азбука»? В каком значении употребляет автор это слово?
2. Почему многие слова написаны с большой буквы?
3. Назовите буквы и звуки в словах последней строчки.
4. Укажите слова, в которых не совпадает количество букв и фонем.

§ 41. Принципы графики.

Основным принципом русской графики является **фонематический** принцип. Его суть заключается в том, что буквы на письме обозначают фонемы. Например, в сло-

вах *проси, поля, вода* в первом слоге произносится звук [а]: *пр[а]си́, п[а]ля́, в[а]да́*. Однако на письме во всех этих словах употребляется буква о, так как во всех перечисленных примерах звук [а] является реализацией фонемы <о>: *пр<о>сит, п<о>ле, в<о>ды*.

Другой пример. В словах *рот* и *род* на конце произносится одинаковый согласный — звук [т]: *ро[т]*. Однако пишутся в этих словах разные буквы: в первом слоге буква т, а во втором — д, так как звук [т] в данных словах является реализацией двух разных фонем: <т> и <д>. Значит, основное значение букв — передавать на письме фонемы.

Однако буквы могут по-разному обозначать фонемы. Например, буква е в словах *ехать, ель, поел, съезд* передает на письме сочетание двух фонем <ј> и <э>; в словах *шесть, жечь, честь* она обозначает фонему <э>; в словах *степь, тело* эта же буква передает на письме мягкость согласного <т'> и фонему <э>. Поэтому для определения фонемного соответствия буквы необходим учет ее позиции, т. е. того, рядом с какими буквами она находится в слове. В этом состоит суть **слогового** (иногда его называют буквосочетательным) принципа графики. Другой пример. В слове *мёд* буква м находится перед буквой ё, поэтому читать ее надо как м мягкое. В слове *мода* эта же буква перед гласной буквой о употреблена для передачи твердой фонемы <м>. Значит, фонематический принцип графики определяет, что обозначают буквы на письме, слоговой же принцип устанавливает, как фонемы передаются на письме.

Слоговому принципу графики в основном подчиняется написание многих многозначных букв. В частности, на слоговом принципе базируются две основные особенности русской графики: обозначение на письме фонемы <ј> и обозначение на письме мягкости согласных фонем.

§ 42. Обозначение на письме фонемы <ј>.

Фонема <ј> по-разному передается на письме:

1) В абсолютном начале слова и после гласных фонемы <ј> в сочетании с последующими гласными обозначается буквами я, е, ё, ю: *ясли <ја>сли, стая ста<ја>, ёлка <јо>лка, своё сво<јо>, юбка <ју>бка, пою по<ју>.*

Буквы я, е, ё, ю в начале слова передают всегда сочетание двух фонем: $ю = <ј+у>$, $я = <ј+а>$,

е = <j+э>, ё = <j+о>. Буква *и* в начале слова обозначает одну фонему <и>: <и>гла, <И>ван, <и>волга.

2) В середине слова после гласных перед согласными и на конце слова фонема <j> передается буквой *й*: майка, май, стройка, строй.

Буква *й* может употребляться иногда и перед гласными в словах иноязычного происхождения: майор, майонез, район, а также в начале слов: йод, йот.

Иногда в заимствованных словах для передачи сочетаний фонем <j> и <о> употребляется буквосочетание *ьо*: почтальон почта <л'јон>, бульон бу <л'јон>, шиньон ши <н'јон>.

3) После согласных сочетание <j> с гласными передается на письме буквами *ь, ъ* вместе с буквами соответствующих гласных: выюга <в'ју>га, семья се <м'ја>, съест <с'јэст>, семи се <м'ји>. Значит, написание букв *ь, ъ* указывает в данном случае на то, что после согласного перед гласным имеется <j>. Сравните: колья и Коля [кóл'іь] и [кóл'ь], сел и съел [с'эл] и [с'јэл].

Подумайте:

1. Почему говорят в шутку, что согласный <j> иногда «может спрятаться в слове»?

2. Как передается на письме фонема <j> в киргизском языке в разных позиционных условиях? Приведите примеры.

Упражнение 288. Выпишите и затранскрибируйте слова, в которых гласные буквы *я, е, ё, ю, и* обозначают на письме фонему <j>.

Тяжесть, ударение, ягода, передают, ёжик, юрист, роют, клюква, стая, въезд, везде, в улье, имя, юмор, письмо, воробы, ружьё, лёгкий.

Упражнение 289. Сделайте орфографическую запись.

[в'јэхът'], [в'ійэхът'], [в'јэст], [в'ійьст], [јунъшь], [стају], [ичэікъ], [нд'інств'ьн:ы], [пав'ил'јон].

Упражнение 290. Затранскрибируйте пары слов. Укажите, какими буквами и звуками они отличаются. Определите, в чем трудность усвоения данных пар слов в нерусской аудитории.

Живём — живьём, полю — полью, сесть — съесть, вот — вьёт, пот — пьёт, солю — солью, полёт — польёт, чей — чьей.

С выделенными словами составьте предложения.

Упражнение 291. Затранскрибируйте. Подумайте, как передается на письме в разных позициях фонема <j>.

1. Ярлык, моя, майка, май, Марья.

2. Южный, твою, семью, клюй.

3. Ехать, синее, в семье, слей.
4. Ёлка, моё, вьёт, лёд, землёй.
5. Мои, семьи, лёгкий.

Упражнение 292. Прочитайте текст. Выпишите слова, содержащие фонему <j>. Укажите, как она передана на письме.

Язык — духовное богатство народа. «Сколько я знаю языков, столько раз я человек», — говорит народная мудрость. Но богатство, воплощённое в сокровищах языков других народов, остаётся для человека недоступным, если он не овладел родной речью, если не почувствовал её красоту. Чем глубже человек познаёт тонкости родного языка, тем тоньше его восприимчивость к игре оттенков родного слова, тем больше подготовлен его ум к овладению языками других народов, тем активнее воспринимает сердце красоту слова.

В. Сухомлинский.

§ 43. Обозначение на письме мягкости согласных.

Парные мягкие согласные фонемы передаются на письме теми же буквами, что и твердые. Но мягкость их обозначается на письме следующими дополнительными способами:

а) в положении перед согласными и на конце слова мягкость согласных фонем обозначается буквой *ь* (мягким знаком): мельник *ме<л'>ник*, мель *ме<л'>*, больница *бо<л'>ница*, боль *бо<л'>*, коньки *ко<н'>ки*, конь *ко<н'>*;

б) в положении перед гласными мягкость согласных передается буквами следующих за ними гласных букв *я, ё, е, ю, и*; буква *я*, в отличие от *а*, обозначает мягкость предшествующего согласного + фонему <a>: *пятка <п'а>тка*; буква *ю*, в отличие от *у*, обозначает мягкость предыдущего согласного + фонему <у>: *трюмо т<р'у>мо*; буква *ё*, в отличие от *о*, передает мягкость согласного + фонему <о>: *вёл <в'о>л*, в отличие от *вол*; на мягкость согласных <р'> и <м'> в слове *время* указывают соответственно буквы *е* и *я*. Таким образом, в русском алфавите имеется два разряда гласных букв, одни из которых указывают на твердость предыдущих согласных, а другие — на мягкость. Это видно из таблицы (см. стр. 123).

Транскрипция слов [рат], но [р'ат], [вол], но [в'ол], [суда], но [с'уда], [сэр], но [с'эр], [мыл], но [м'ил] показывает, что разными в этих парах слов являются не гласные, а согласные фонемы.

Гласные буквы, указывающие на твердость предыдущего согласного	а рад	о вол	у суда	э сэр	ы мыл
Гласные буквы, указывающие на мягкость предыдущего согласного	я ряд	ё вёл	ю сюда	е сер	и мил

Мягкая согласная фонема <ж:’> передается на письме разными способами:

а) сочетанием *жж*: *жу^жжать жу<ж:’>ать, возж-жи во<ж:’>и, дрожжи дро<ж:’>и, жжёт <ж:’>ет;*

б) сочетанием *жз*: *езжу е<ж:’>у, визжать ви<ж:’>ать, а также сочетанием жд в слове дожди до<ж:’>и.*

Сочетания *жж*, *жз*, *жд* могут обозначать и сочетание фонем <жж>, <жз>, <жд>: *ра<жж>ать, и<жз>ить, ро<жд>ение, три<жд>ы.*

Мягкая фонема <ш:’> также обозначается на письме по-разному:

а) при помощи буквы *щ*: *щука <ш:’>ука, овощи ово<ш:’>и, помощь помо<ш:’>;*

б) при помощи сочетания *сч*, если оно находится внутри морфемы: *счастье <ш:’>астье, счёты <ш:’>ёты, расчёт ра<ш:’>ёт.* Если же сочетание *сч* находится на стыке морфем, оно обозначает сочетание двух фонем <с+ч>: *расчёска ра<сч>ёска, расчистить ра<сч>истить.*

Мягкость фонемы <ч> на письме обозначать не надо.

Подумайте:

1. Как обозначается твердость согласных фонем на письме в разных позиционных условиях: а) перед гласными и б) не перед гласными?

2. Удобно ли обозначать мягкость согласных фонем на письме специальными буквами? Ответ аргументируйте.

3. Какую функцию выполняет буква *ь* в положении после букв парных мягких согласных фонем?

4. Почему не обозначается на письме мягкость согласной фонемы <ч>?

5. Чем отличается употребление буквы *ь* в транскрипции и орфографии?

6. Какой из ответов правильный: слова *был* — *бил*, *мыл* — *мил* различаются: а) твердостью-мягкостью согласных; б) гласными звуками [и] и [ы]? В чем ошибочность одного из ответов?

Упражнение 293. Затранскрибируйте и скажите, как обозначается на письме мягкость согласных в разных позиционных условиях.

Штукатурь, штукатурить, штукатурю, штукатурим, штукатурь-ка; лось, лоси, лося, лосем, лосями, о лосях, лосю.

Упражнение 294. Прочитайте и выпишите слова, в которых буквы *я, ё, е, ю, и* обозначают мягкость согласных.

Ружьё, ёмкий, ястреб, пёстрый, песня, чай, тряпка, ягода, вьюжить, южанин, чисто, соловьи, тесно, поёшь, стипендия, пряник, объединение, костёр, первая, берёза, пою, пью, шина, жили.

Упражнение 295. Сделайте орфографическую запись.

[насы́] — [нас'и́], [жыво́т] — [жыв'о́т], [та́пк'и] — [т'а́пк'и], [лук] — [л'ук], [роф] — [р'оф], [атра́дъ] — [атр'а́дъ], [прав'э́ркъ] — [прав'э́ркъ].

Упражнение 296. Затранскрибируйте пары слов. Определите, какими буквами и фонемами они отличаются.

Возы — вози, дары — дари, пролог — пролёг, похвалы — похвали, томный — тёмный, пример — примерь, сток — стёк, пальцы — палецы, спор — спорь.

С выделенными словами составьте предложения.

Упражнение 297. Прочитайте. Укажите мягкие согласные, определите способы передачи на письме мягкости согласных.

К. Маркс начал изучать русский язык в возрасте 50 лет. «С начала 1870 года мне пришлось самому заняться изучением русского языка, на котором я теперь читаю довольно бегло,— писал К. Маркс Ф. Энгельсу. — Это вызвано тем, что мне прислали из Петербурга представляющую весьма значительный интерес книгу Флеровского «Положение рабочего класса (в особенности крестьян) в России» и что я хотел познакомиться также с экономическими работами Чернышевского... Результат стоит усилий, которые должен потратить человек моих лет на овладение языком, так сильно отличающимся от классических, германских и романских языков».

По свидетельству Поля Лафарга, Маркс овладел русским языком через какие-нибудь полгода настолько, что мог с удовольствием читать русских поэтов и прозаиков, из которых особенно ценил Пушкина, Гоголя и Щедрина.

§ 44. Значения букв.

В русском алфавите есть однозначные и многозначные буквы. **Однозначными** являются, например, согласные буквы *й, х, ц, ш, щ*. Они всегда передают на письме фонемы <й>, <х>, <ц>, <ш>, <ш:'>: *ма<й>ка*, <х> *обот*, <ц> *окот*, <ш> *утка*, <ш:'> *ит*. Буквы же, например, *с, ч, ж, д*, как мы уже видели, являются **многозначными**. Так, например, буква *с* обычно передает фонемы <с> и <с'>: <с> *олома*, <с'> *ило<с>*. В сочетании же с буквой *ч* она может передавать фонему <ш:'>: *счёт <ш:'эт>*, *считать <ш:'> итать*.

Многозначными являются гласные буквы. В зависимости от позиции они имеют разные значения.

Буквы *я, ё, е, ю* обозначают:

а) мягкость предшествующего согласного и соответственно гласные фонемы <а>, <э>, <о>, <у>: *стряпать ст<р'а>пать*, *сёла <с'э>ла*, *сёстры <с'о>стры*, *люстра <л'у>стра*, если они находятся после согласных;

б) в начале слова, после *ь* и *ъ*, после гласных букв *я* обозначает сочетание <ја>: *яркий <ја>ркий*, *семья се<м'ја>*, *моя мо<ја>*; буква *ё* — сочетание <јо>: *шитьё ши<т'јо>*, *моё мо<јо>*, *вьёт <в'јот>*; буква *ю* — сочетание <ју>: *юбка <ју>бка*, *пью <п'ју>*, *свою сво<ју>*; буква *е* — сочетание <јэ>: *ехал <јэ>хал*, *семье се<м'јэ>*, *поел по<эј>л*; буква *и* — сочетание <ји>: *чи <чји>*, *ничьи ни<чји>*.

Кроме того, буква *ё* может передавать фонему <о> после шипящих: *чёрный <чо>рный*, *шёпот <шо>пот*, *щёки <ш:'о>ки*, а буква *е* — фонему <э> после твердых согласных: *шесть <шэ>сть*, *кафе ка<фэ>*, *целый <цэ>лый*.

Буква *и* передает на письме:

а) мягкость предшествующего согласного и фонему <и>: *пил <п'и>л*, *лицо <л'и>цо*;

б) фонему <и> после внепарных твердых или мягких согласных, а также в начале слова: *жил <жи>л*, *цирк <ци>рк*, *шит <ш:'и>т*, *имя <и>мя*;

в) сочетание <ји>: *строит стро<ји>т*, *свои сво<ји>*.

Буквы *а, о, у, э* передают на письме:

1. Фонемы <а>, <о>, <у>, <э>, если они находятся в начале слова и после гласных: *армия*, *обыск*, *утро*, *эхо*; *лиана*, *аорта*, *паук*, *поэт*.

После шипящих и *ц* буквы *а, о, у* также передают

гласные фонемы <а>, <о>, <у>: чай, шайба, цапля, цокать, шутка, щука, отцу. Буква э после шипящих и ц не употребляется.

2. После остальных согласных буквы а, о, у, э обозначают твердость согласного и соответствующие гласные фонемы: стал, стол, стул, мэр.

Буква ы обозначает:

а) твердость предшествующего согласного и фонему <и>: мыл <ми>л, мыло <ми>ло, остыл ос<ти>л;

б) фонему <и> после ц: цыплёнок ц<и>плёнок, молодцы молодц<и>.

Подумайте:

1. Какими — однозначными или многозначными — являются буквы, обозначающие парные твердые или мягкие согласные фонемы?

2. Почему буквы я, ё, е, ю, не употребляются в транскрипции?

3. Почему после букв ч, щ не употребляются буквы я, ю?

4. В какой позиции буква и обозначает: а) гласный звук [и]? б) фонему <и>?

Упражнение 298. Докажите на примерах, что буквы й, х, ц, ш, щ являются однозначными, а буквы ж, д, з — многозначными.

Упражнение 299. Определите значения гласных букв, затранскрибирав следующие слова:

я: ярмарка, песня, пьяный, соловья, своя;

е: если, сели, себе, жест, кашне, целый, въезд;

ё: твоё, вьёт, ёжик, подъём, верёвка, шёлк, чёлка;

и: иностранный, сила, свои, соловьи, жили, цирк, кроит;

ю: тюль, юношество, пью, каюта.

Упражнение 300. Распределите слова по разным группам в зависимости от значения букв а, о, у, э.

Дуэт, этот, наука, утро, стук, чугунок, караул, наощупь, оптика, шаги, цоколь, спорт, акустика, старт, чашка, царь, пауза.

Упражнение 301. Выделите окончания в следующих словах.

Пою, поёшь, поёт; несу, несёшь, несёт; строй, строя, строю, о строе.

Упражнение 302. Выделите основу и окончание у существительных.

Бельё, пение, ружья, стрелой, землёй, платьем, воровью, гостю, столу, в армии, земле, затишье, ночью.

Упражнение 303. Докажите, что слова типа *воля* и *стрела*, *няня* и *стена* имеют одинаковые окончания и относятся к одному типу склонения.

Упражнение 304. Определите, одинаковы или различны окончания в глагольных формах.

Читают — ведут, играют — льют — пишут, красят — молчат, носят — строят — кричат, мою — солю — веду, строю — говорю — кладу.

Упражнение 305. Докажите, что следующие пары прилагательных имеют одинаковые окончания.

Интересная — весенняя, увлекательную — верхнюю, летних — модных, пыльными — дальними.

Контрольные вопросы и задания.

1. Чем отличаются однозначные и многозначные буквы?
2. Придумайте по два слова, в которых бы гласные буквы *я, ё, е, ю, и* имели разные значения.
3. Чем отличаются слова типа *мыл* — *мил*, *выли* — *вилы*?
4. Прочитайте текст. Выпишите слова, на примере которых можно доказать, что все гласные буквы русского языка многозначны.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ.

С развитием русского письма изменились и названия букв. Старые названия «аз», «буки», «веди», «глаголь» и т. д. были устранены и вместо них приняты названия а, бэ, вэ, гэ и т. д. Такие названия дали буквам римляне. Заимствуя греческий алфавит, они отказались от длинных греческих названий типа «альфа», «бета», «гамма» и вместо них ввели собственные, стараясь называть буквы покороче. Они стремились к соответствию между названиями букв и звуков. Это было почти революцией в обучении письму, если учесть, что раньше учили читать, складывая названия букв: «бета»+«альфа»=ба, «глаголь»+«альфа»=га. На Руси тоже учили читать так же: «буки»+«аз»=ба.

§ 45. Буквы *ь* и *ъ*.

Буква *ь* имеет несколько значений:

а) она обозначает мягкость предшествующего согласного перед согласным и на конце слова: *уголь* *уго*<л'>, *мальчик* *ма*<л'>*чик*, *только* *то*<л'>*ко*;

б) выступает как разделительный знак, указывая на наличие фонемы <j> перед гласной: *вьюга* <в'ју>*га*, *воробы* *воро*<б'ју>, *семья* *се*<м'я>, *льёт* <л'јо>*т*.

Отсутствие *ь* привело бы к совпадению на письме слов с разным фонемным составом типа *полю по<л'у>* — *полю по<л'ю>*, *семи се<м'и>* — *семьи се<м'ю>*.

Кроме того, буква *ь* пишется после шипящих:

а) в конце существительных женского рода: *печь*, но *меч* (муж. р.); *тушь*, но *туш* (муж. р.); *мощь*, но *плащ* (муж. р.); *рожь*, но *морж* (муж. р.);

б) в повелительной форме глагола: *режь*, *режьте*, *ешь*, *плачь*, *не плачьте*;

в) в наречиях: *навзничь*, *наотмашь*, *настежь*;

г) в глаголах 2-го лица единственного числа: *пишешь*, *носишь*, *влечёшь*;

д) в неопределенной форме глагола: *беречь*, *стеречь*, *печь*, а также после согласного *т* в форме инфинитива, в отличие от формы 3-го лица единственного числа. Например, *строиться* (что делать?), в отличие от *строится* (что делает?); *годиться* (что делать?), в отличие от *годится* (что делает?); *нравиться* (что делать?), в отличие от *нравится* (что делает?).

Буква *ѣ*, так же, как и *ь*, выполняет разделительную функцию. Но, в отличие от *ь*, она пишется на стыке приставки и корня: *сѣздить*, *объявление*, *вѣзд*, а также в середине слов иностранного происхождения, например, *адъютант*, *объектив* и в сложных словах типа *трѣхъярусный*, *предъяubilейный*, *трѣхязычный*.

Подумайте:

1. Какой из ответов правильный: а) мягкий знак обозначает на письме мягкость гласных; б) мягкий знак смягчает согласный? В чем ошибочность одного из ответов?

2. Почему написание буквы *ь* после шипящих не обозначает их мягкость?

3. Почему нельзя сказать, что твердый знак обозначает на письме твердость согласных? Как обозначается на письме твердость согласных?

Упражнение 306. Выпишите отдельно слова с *ь* и без него.

Кирпич..., финиш..., мелоч..., помощ..., матч..., смерч..., гореч..., репортаж..., рубеж..., зародыш..., трикотаж..., выигрыш..., щёлоч..., жёлч..., дич..., пустош..., ветош..., тягач..., роскош... .

Упражнение 307. Вставьте, где надо, *ь*. Допишите окончания прилагательных.

Интересн... монтаж..., лесн... глуш..., глух... полноч..., ярк... кумач..., мясн... фарш..., горяч... гуляш..., опасн...

вираж..., песчан... пляж..., опытн... ткач..., победн... фи-
ниш..., нов... упряж..., красн... туш..., громк... туш...

Упражнение 308. Разграничьте слова, в которых *ь*: а) обозначает мягкость согласных; б) указывает на форму слова; в) выполняет разделительную функцию.

Учить, учишь, учишь, учиться, сольют, соль, вскачь, плачь, точь-в-точь, прилечь, лень, деньги, сядь-ка, судья, окунуться, катись, катиться, катишь, катишься, здоровье, кровь, застолье, столько.

Упражнение 309. Раскройте скобки. Где нужно, вставьте *ь*.

(С-, об-, под-, в-, вы-) ехать. (Об-, раз-, со-) единить.
(Об-, пред-, вы-, за-) явить. (Об-, в-, под-, с-, вы-, от-) езжать.

Упражнение 310. Вставьте вместо точек *ь* или *ъ*.

Горный рел...еф, в...езд на территорию, быстрый кур...ер, ударный батал...он, преодоление бар...ера, с...езд ударников, под...ём тяжестей, об...езд лошади, обязанности почтал...она, свежий бул...он, двух...ярусный мост, с...ёмка местности, от...езд делегации, трёх...язычный словарь, об...яснение условия, под...ём в горы.

Упражнение 311. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

МЯГКИЙ ЗНАК.

Мягкому знаку давно нравится буква *ш*. Он ходит за ней, как тень, из слова в слово, но всё напрасно. Он робок, застенчив, не пытается выделиться в строчке или занять в слове первое место. Он настолько тих и незаметен, что даже в контрольных диктантах нередко забывают о нём.

Другим буквам, которым приходится близко встречаться с мягким знаком, нравятся эти его качества. Многие даже сами начинают обозначать мягкие согласные.

Не изменяется только буква *ш*. Звук, обозначаемый этой буквой, по-прежнему произносится твёрдо и так шипит, что мягкий знак буквально не знает, что ему делать. Но, несмотря на это, он всякий раз становится рядом с буквой *ш*: в глаголах второго лица или в существительных третьего склонения.

По Ф. Кривину.

Вопросы к тексту.

1. Почему о букве *ь* говорится, что «она не пытается выделиться в строчке или занять в слове первое место»?
2. Почему буква *ь* «напрасно ходит за буквой *ш*»?

3. Почему «другим буквам нравятся качества Ъ»? Каким?

4. Еще в каких случаях *ь* «становится рядом с буквой ш» и другими буквами?

Упражнение 312. Правильно прочитайте слова. С выделенными словами составьте предложения. Укажите, в чем трудность усвоения данных пар слов в киргизской аудитории.

Сесть — съесть, семи — семьи, весть — въезд, обеду — объеду, шут — шьют, лют — льют, полю — полью, сели — съели, суди — судьи, живём — живьём, гостя — гостья, о плате — о платье, сел — съел, Сёмка — съёмка.

Контрольные вопросы и задания.

1. Какие функции выполняют *ь* и *ъ* в русском алфавите? Приведите по три примера на каждую из функций.

2. Чем отличаются эти буквы от всех остальных букв русского алфавита?

3. Какие функции выполняют названные буквы в киргизской письменности?

4. После каких согласных *ь* пишется по традиции, не обозначая их мягкости?

5. Вставьте, где нужно, *ь*. Подберите к каждому существительному подходящее по смыслу прилагательное.

Багаж...	Обруч...	Роскош...
Блиндаж...	Сургуч...	Брош...
Залезж...	Картеч...	Хрящ...
Пейзаж...	Бреш...	Стеллаж...
Ветош...	Шпионаж...	Дрож...

6. Перепишите пословицы, вставляя, где нужно, *ь*. Объясните его постановку.

1. Красота приглядит...ся, а ум пригодит...ся. 2. Умел ошибит...ся, умей и поправит...ся. 3. Где песня поёт...ся, там весело живёт...ся. 4. С умным знат...ся, ума набират...ся. 5. Скажеш... — не воротиш..., напишеш... — не сотрёш..., отрубиш... — не приставиш... . 6. Чем сердит...ся, лучше помирят...ся. 7. Много всего говорит...ся, но не всё в дело годит...ся. 8. Хорошо трудит...ся — хлеб уродит...ся.

7. Прочитайте басню. Выпишите и затранскрибируйте слова с *ь* и *ъ*. Укажите их функции.

ЯЗЫК.

Знаменитый баснописец Древней Греции Эзоп был рабом философа Ксанфа. Однажды хозяин решил пригласить гостей и приказал Эзопу приготовить самое лучшее. Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Когда съехались гости, Ксанф спросил, почему подаются кушанья

только из языков. Эзоп ответил: «Ты велел купить самое лучшее. А что может быть на свете лучше языка? При помощи языка строятся города, развивается культура народа. При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, просить, приветствовать, мириться, давать, получать, выполнять просьбы, вдохновлять на подвиги, выражать радость, ласку, объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка».

Такое рассуждение пришлось по сердцу хозяину и его гостям.

В другой раз Эзопу пришлось покупать к обеду самое худшее. Он опять приготовил языки. Все удивились. Тогда раб начал объяснять: «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может вызвать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может вносить в нашу жизнь горе и зло, предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка!?»

Предание говорит, что не всем гостям было приятно слышать этот ответ Эзопа.

ОРФОГРАФИЯ

§ 46. Понятие об орфографии.

Орфография (от греч. *orthos* — «правильный» и *grápho* — «пишу») представляет собой систему правил написания слов. Она состоит из пяти основных разделов: 1) передача буквами фонемного состава слова; 2) слитные, полуслитные, отдельные написания слов и их частей; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) способы переноса слов с одной строки на другую; 5) графические сокращения слов.

§ 47. Принципы русской орфографии.

В русской орфографии имеется три принципа: **фонематический, фонетический, традиционный**. Фонематический принцип является основным принципом русской

орфографии. Суть фонематического принципа состоит в том, что одна и та же буква обозначает фонему на письме в сильной и в слабой позиции. Например, в словах *сломал, сдал, сшил, сжал* буква *с* обозначает на письме фонему <с> в сильной позиции в слове *сломал* и в слабой позиции в словах *сдал, сшил, сжал*. В формах слов *ноги* — *нога, воды* — *вода* буква *о* обозначает фонему <о> тоже в сильной и в слабой позиции. Например, в словах *сломал, сдал, сшил, сжал* буква *с* обозначает на письме фонему <с> в сильной позиции в слове *сломал* и в слабой позиции в словах *сдал, сшил, сжал*. В формах слов *ноги* — *нога, воды* — *вода* буква *о* обозначает фонему <о> тоже в сильной и слабой позиции. Принцип проверки для передачи согласных и гласных фонем один и тот же: написание в слабой позиции проверяется написанием в сильной позиции. Поэтому, хотя в словах *сдал, сшил, сжал* фонема <с> реализуется в звуках [з], [ш], [ж], но пишется буква *с*, так как в сильной позиции в слове *сломал* фонема <с> реализуется в звуке [с]. А в формах слов *нога, вода* фонема <о> реализуется в звуке [а], но пишется буква *о*, так как в сильной позиции в формах этих же слов (*ноги, воды*) фонема <о> реализуется в звуке [о]. По фонематическому принципу пишутся безударные гласные, звонкие и глухие согласные, мягкие согласные перед мягкими согласными и непронизносимые согласные.

Фонематический принцип не нужно путать с фонетическим принципом, суть которого состоит в том, что буква обозначает не фонему, а звук. По этому принципу пишутся конечные согласные в приставках *без-* (*бес-*), *воз-* (*вос-*), *из-* (*ис-*), *низ-* (*нис-*), *раз-* (*рас-*), *через-* (*черес-*): *бездарный* — *бесплатный*, *изрезать* — *исписать*, *разрезать* — *расписать*, *разбить* — *расцить* и т. п. По фонетическому принципу пишутся буквы *о* и *а* в приставках *раз-* (*рас-*), *роз* (*рос-*), так как в безударном положении пишется *а*, а под ударением пишется *о*: *расписать*, *разыскать*, *роспись*, *розыск*. По фонетическому принципу пишется *ы* после *ц*: *цыган*, *цыплёнок*, *синицы*, *курицын*.

Традиционный принцип заключается в том, что употребляются написание, для которых в русской орфографии нет каких-либо правил. Например, в слове *собака* пишется буква *о*, а в слове *кофта* пишется буква *ф*, но правил для правописания этих букв нет. Поэтому традиционные написание надо запоминать.

Подумайте:

1. Какие принципы имеются в русской орфографии?
2. Какой принцип является основным в русской орфографии?
3. В чем отличие фонематического принципа от фонетического?
4. Чем отличается традиционный принцип от фонематического и фонетического?

Задание. Выпишите в свои терминологические словари термины *фонематический*, *фонетический* и *традиционный принципы* и дайте их толкование.

Упражнение 313. В приставках слов *писать* и *расписать* пишется буква *с*. Как доказать, что в первом слове буква *с* пишется по фонематическому принципу, а во втором — по фонетическому?

Упражнение 314. Как доказать, что в слове *вокзал* буква *о* пишется по традиционному принципу, в слове *розыск* эта же буква пишется по фонетическому принципу, а в слове *рога* — по фонематическому.

Приведите свои примеры, в которых одна и та же буква в разных словах пишется в соответствии с разными принципами.

Упражнение 315. В диктанте ученики сделали ошибки в словах *соловей*, *голубка*, *дорожка*, *травя*, *сапог*, *вокзал*. Написали эти слова в виде *саловей*, *галубка*, *дорошка*, *трова*, *вакзал*. В каких из этих слов нужно рекомендовать ученикам проверить «сомнительную» букву, а в каких словах нужно рекомендовать запомнить правописание «сомнительных» букв?

Упражнение 316. Почему правописание слов *карандаш*, *калач*, *плат*, *картофель*, *керосин*, *товар*, *собака*, *колено* надо запомнить, а правописание слов *гора*, *голова*, *выговор*, *борода* не надо запоминать? По каким принципам пишутся безударные гласные в первой группе слов и по каким — во второй?

Упражнение 317. Как бы писались приставки *раз-* (*рас-*), *роз-* (*рос-*), если бы в русской орфографии последовательно выдерживался фонематический принцип?

Упражнение 318. В конце слов *лук* и *луг*, *прут* и *пруд*, *рот* и *род* согласные произносятся одинаково, а пишутся по-разному. Чем это объяснить?

Упражнение 319. По какому принципу пишутся непронизносимые согласные в словах *грустный*, *известный*, *солнце*, *гигантский*, *свистнуть*? Ответ аргументируйте.

Упражнение 320. Что общего в следующих основных правилах русской орфографии:

- 1) безударные гласные проверяются ударными;
- 2) звонкие и глухие согласные пишутся перед другими звонкими и глухими так же, как перед гласными, сонорными и <в>, <в'> той же морфемы;
- 3) мягкость согласных перед другими мягкими согласными обозначается только в том случае, если в той же морфеме согласный сохраняет свою мягкость и в положении не перед мягким согласным;
- 4) непронизносимые согласные пишутся в том случае, если они восстанавливаются проверкой при сопоставлении с другими однокоренными словами.

§ 48. Сопоставительная характеристика основного принципа русской и киргизской орфографии.

Основным принципом киргизской орфографии так же, как и русской, является фонематический принцип. Например, в словах *кол* «рука» и *көл* «озеро» согласные *к* и *л* произносятся по-разному, а пишутся одинаково, так как звук [к] в слове *кол* и звук [к] в слове *көл* являются одной и той же фонемой. Одной и той же фонемой является звук [л] твердый в слове *кол* и звук [л] мягкий в слове *көл*.

Между фонематическим принципом русской и киргизской орфографии имеется существенная разница, которая состоит в том, что в киргизском языке, как правило, один и тот же звук может быть представителем только одной и той же фонемы. Например, звук [и] может быть только представителем фонемы <и>. Поэтому, чтобы правильно писать по-киргизски, нужно в основном уметь правильно произносить и правильно воспринимать киргизские звуки. В русском языке, в отличие от киргизского, один и тот же звук может быть представителем разных фонем. Например, звук [и] в слове *лиса* является представителем фонемы [и], в слове *леса* — представителем фонемы <э>, а в словах *часы*, *пятак* — представителем фонемы <а>. Поэтому пишущему на русском языке нужно уметь отнести звук [и] к определенной фонеме и только после этого можно выбрать букву для передачи той или иной фонемы на письме. Эта особенность русской орфографии создает очень большие трудности для изучающих русскую орфографию киргизов. Привыкнув писать в родном языке в соответствии с произношением, эту привычку они переносят и на русскую орфографию. Поэтому для усвоения русской орфографии необходимо прежде всего знать, представителем какой фонемы является звук, который нужно передать на письме.

Подумайте:

1. В чем основная разница между фонематическим принципом русской и киргизской орфографии?
2. Почему знание орфографии родного языка может отрицательно влиять на усвоение орфографии русского языка?

Упражнение 321. Представителем каких фонем в русском языке может быть звук [и]? Какими буквами передаются на письме эти фонемы?

Упражнение 322. Представителем каких фонем в русском языке являются звуки [п] и [б], [т] и [д], [к] и [г], [ш] и [ж], [с] и [з], [в] и [ф]? Как передаются эти фонемы на письме?

Упражнение 323. Приведите примеры, когда звук [а] является представителем фонемы <а>, которая передается на письме буквой а. Когда этот же звук является представителем фонемы <о> и передается на письме буквой о?

Упражнение 324. Скажите, почему непронизносимые согласные в данных словах передаются то буквой т, то буквой д?

Постный, — костный, известный, поздний, звёздный, праздник.

§ 49. Понятие орфограммы.

Для того, чтобы правильно писать по-русски, необходимо знать, при написании каких букв возможны ошибки. Если возьмем такие слова, как *дрова*, *трав*, то при написании этих слов возможны ошибки в первом предупредительном слоге, так как в слове *дрова* вместо буквы о может быть написана буква а, а в слове *трав* вместо буквы а может быть написана буква о. При написании остальных букв в этих словах не может быть ошибок, если пишущий умеет правильно говорить по-русски.

Во всех случаях, где может быть правильное и неправильное написание, имеются орфограммы, а там, где возможно только правильное написание, орфограмм нет. Поэтому **орфограмма** — это правильное написание, которое нужно выбрать из ряда возможных.

Выбор правильных написаний, пишущихся по фонематическому принципу, зависит от умения определять сильные и слабые позиции фонем, так как передача фонем в сильных позициях, как правило, не является орфограммами, а передача фонем в слабых позициях — орфограммы. Поэтому при определении орфограмм нужно помнить, что все безударные гласные, за исключением у, — орфограммы, все парные глухие и звонкие согласные перед шумными согласными и в конце слов — орфограммы, все непронизносимые согласные — орфограммы.

Орфограммы бывают проверяемыми и непроверяемыми. Проверяемые — это те орфограммы, которые связаны с фонематическим принципом, а непроверяемые — те, которые связаны с традиционным принципом. Например, в словах *толпа* и *товар* буква о является орфограммой, но в первом слове эта орфограмма проверяется, так как букву о можно поставить под ударение (*то́лпы*), а во втором случае орфограмма непроверяемая, так как в слове *товар* букву о нельзя поставить под ударение.

Подумайте:

1. Что называется орфограммой?
2. Что нужно знать для того, чтобы правильно выделить орфограммы?
3. Какие орфограммы являются проверяемыми, а какие — непроверяемыми?
4. Почему безударный гласный *у* не является орфограммой, а все остальные безударные гласные — орфограммы?

Задание. Выпишите в свои терминологические словари определение *орфограммы*.

Упражнение 325. Найдите орфограммы согласных букв в словах *пробка* и *топка*, *посадка* и *десятка*, *ножка* и *тушка*, *связка* и *тряска*. Скажите, как вы определили, что найденные вами буквы являются орфограммами?

Упражнение 326. Найдите в данных словах орфограммы гласных букв и скажите, как вы это сделали?

Вода, трава, нога, сады, седой, сидит, пятак, часы, леса, лиса.

Упражнение 327. В данных словах найдите орфограммы и скажите, какие из них являются проверяемыми, а какие — непроверяемыми?

Топор, вокзал, вторник, портфель, кофта, муфта, голова, берег, завод, здесь, где.

Упражнение 328. Какие орфограммы в русском письме более легкие и какие более трудные: фонематические (*голова*, *травка*), фонетические (*исписать*, *избить*), традиционные (*сапоги*, *баран*, *корабль*)?

§ 50. Общие и конкретные правила в русской орфографии.

В русской орфографии имеются общие и конкретные правила правописания, которые базируются на основном принципе русской орфографии.

Конкретные правила русской орфографии имеются в основном для правописания окончаний в различных учебниках и учебных пособиях, а конкретных правил для правописания основ слов в этих же учебниках и учебных пособиях не дается. Так, например, если изучается правописание окончаний существительных, то говорится не о правописании гласных вообще, а о правописании гласного в определенном падеже и числе и тем самым облегчается поиск проверочного слова с необходимым окончанием под ударением. Что касается основ слов, то здесь дается лишь общее правило, т. е. правило о том, что в безударном положении нужно писать ту же гласную, что и под ударением. Но как найти эту гласную? Об этом ничего не говорится.

То же самое касается и правописания согласных в основах слов. Общие правила русской орфографии очень просты по формулировке, но очень трудны для применения их при правописании. Поэтому в данной книге основное внимание уделяется конкретным правилам правописания применительно к основам различных частей речи.

§ 51. Умение идентифицировать русские фонемы — необходимое условие для усвоения русской орфографии.

Идентификация фонем — это распределение звуков по фонемам. Но отнесение звуков к фонемам в русском языке во многих случаях представляет значительные трудности, так как один и тот же звук нередко бывает представителем разных фонем. Так, например, звук [а] может быть и представителем фонемы <а> и представителем фонемы <о> в таких, например, словах, как *трава*, *дрова*. А поскольку основным принципом русской орфографии является фонематический принцип, то для усвоения правил русской орфографии, построенных на фонематическом принципе, нужно уметь определить, представителем какой фонемы является данный звук. Так, для правописания слов *весы*, *лодка* нужно уметь определить, представителем какой фонемы являются звуки [и] и [т]. И только после этого можно правильно написать букву *е* в слове *весы* и букву *д* в слове *лодка*. Другими словами, усвоение правил русской орфографии, основанных на фонематическом принципе, идет по цепочке: звук → фонема → буква.

Подумайте:

1. Почему усвоение идентификации русских фонем является основой для усвоения русской орфографии?

2. Является ли усвоение идентификации фонем в киргизском языке основой усвоения киргизской орфографии? Ответ аргументируйте.

Задание. Выпишите в свои терминологические словари термин *идентификация фонем*.

Упражнение 329. К каким фонемам относятся звуки [т] и [д], [с] и [з], [п] и [б], [к] и [г]? Приведите примеры этих звуков в слабых и сильных позициях в одних и тех же морфемах.

Упражнение 330. Представителем каких фонем может быть звук [и]?

Упражнение 331. Приведите примеры, когда звук [и] является представителем фонемы <а> и передается на письме: а) буквой *я*, б) буквой *а*. Когда этот же звук является представителем фонемы <и>, которая передается на письме буквой *и*?

Приведите примеры, когда мягкие согласные звуки [т'], [н'], [с'] являются представителями мягких фонем <т'>, <н'>, <с'> и представителями твердых фонем <т>, <н>, <с>.

Упражнение 332. Приведите примеры, когда ноль звука является в одном случае представителем фонемы <т>, а в другом — представителем фонемы <д>.

§ 52. Правописание согласных в основах слов.

1. Правописание парных глухих и звонких согласных в конце словоформ существительных.

Парные глухие и звонкие согласные встречаются в конце именительного и винительного падежа единственного числа и в конце родительного падежа множественного числа. Например: *дуб, столб, поп, рукав, торф, луг, лук, пруд, прут, нож, шалаш, рассказ, нос, роз* (род. п. мн. ч. от *роза*), *колб* (род. п. мн. ч. от *колба*).

Для проверки правописания глухих и звонких согласных в конце словоформ именительного и винительного падежа можно использовать другой падеж единственного и множественного числа, а для проверки правописания родительного падежа множественного числа можно использовать любой другой падеж единственного и множественного числа. Например: *дуб — дуба, поп — попа, луг — луга, лук — лука, ягод — ягода, секунд — секунда*.

Упражнение 333. Звонкие или глухие согласные произносятся в конце данных существительных? Докажите, что нужно писать буквы звонких согласных.

Раб, араб, гриб, столб, штаб, ястреб, удав, устав, гнев, залив, нож, этаж, чертёж, пейзаж, газ, джаз, алмаз, враг, досуг, филолог.

Упражнение 334. Объясните, почему в конце приведенных существительных в одних случаях пишутся буквы *п, ф, с, ш, к, т*, а в других — *б, в, з, ж, г, д*.

Граф, жираф, параграф, уступ, приступ, залп, тип, окоп, уксус, поднос, атлас, компас, камыш, финиш, клавиш, барсук, кумыс, мрак, флот, оплот, робот, краб, араб, штаб, зуб, удав, залив, гнев, тираж, мираж, алмаз, союз, указ, рычаг, враг, друг, град, лимонад, пруд.

Упражнение 335. Вместо точек вставьте буквы:

б или **п**; **в** или **ф**: ку..., чу..., лесору..., ром..., ям..., гер..., сиро..., укро..., тру..., су..., тем..., кар..., разры..., шар...,

тор..., шка..., телегра..., взры..., сры..., бногра..., нра..., уста..., штра..., ми..., ти..., детекти..., моти..., шо..., автогра...;

ж или ш: гуля..., выигры..., фини..., торга..., бре..., стрн..., мяте..., грабё..., тира..., пейза..., вира..., шпиона...;

с или з: тенни..., реди..., рей..., аван..., переко..., абрико..., гру..., ву..., завхо..., сою...;

г или к: чесно..., че..., шла..., каза..., сто..., кру..., подло..., рыча..., зигза..., зало..., жемчу..., супру..., окру...;

д или т: брюне..., гнё..., рахи..., сосу..., визи..., жиле..., парке..., све..., паке... .

Скажите, как вы проверили правильность написания данных существительных?

Упражнение 336. Кто больше вспомнит существительных, оканчивающихся на глухие согласные звуки [п, ф, т, с, ш, к], в которых нужно писать: а) буквы глухих согласных *п, ф, т, с, ш, к*; б) буквы звонких согласных *б, в, д, з, ж, г*?

Упражнение 337. Существительные *грипп* и *гриб*, *лёт* и *лёд*, *кот* и *код*, *рот* и *род*, *плод* и *плот*, *пруд* и *прут*, *лук* и *луг* в произношении совпадают. Проверьте правильность написания этих существительных. Составьте с ними предложения.

Упражнение 338. Как проверить правильность написания согласных *п* и *б*, *ф* и *в*, *т* и *д*, *ш* и *ж*, *к* и *г* в следующих существительных родительного падежа множественного числа?

Жалоб, проб, палуб, лип, щеп, ламп, глав, канав, оправ, граф, дров, строф, блюд, сит, болот, забот, гранат, цитат, планет, бед, секунд, гряд, рогож, лож, барж, туш, груш, крыш, коробок, юбок, шляпок, бумаг, телег, подруг, дорог.

Упражнение 339. Образуйте от данных существительных родительный падеж множественного числа и скажите, почему в родительном падеже на конце слов произносятся звуки [п, ф, т, ш, к, с], а пишутся то буквы *п, ф, т, ш, к, с*, то буквы *б, в, д, ж, г, з*.

Палуба, шуба, глыба, клумба, тумба, репа, кипа, липа, стопа, корова, подкова, грива, слива, графа, строфа, блюдо, сито, место, легенда, мода, декада, забота, цитата, планета, слуга, фляга, севрюга, драка, атака, ошибка, кража, невежа, кожа, ноша, душа, туша, афиша.

Упражнение 340. Составьте с данными существительными предложения так, чтобы они были в одних случаях в родительном падеже множественного числа, а в других — в любом падеже единственного или множественного числа.

Образец. В 1941 году полчища фашистских орд напали на Советский Союз. Все эти орды были разбиты воинами Советской Армии.

Порода, забота, палуба, вдова, облава.

Упражнение 341. Кто больше вспомнит существительных, оканчивающихся в родительном падеже множественного числа на глухие согласные звуки [п, ф, т, с, ш, к], в которых надо писать 1) глухие согласные *п, ф, с, т, ш, к*; 2) звонкие согласные *б, в, д, з, ж, г*.

Упражнение 342. Вместо точек в существительных множественного числа родительного падежа вставьте пропущенные буквы:

б или **п**: амё..., служ..., шай..., кол..., шу..., глы..., стрель..., тол..., тро..., лу...;

в или **ф**: ора..., опра..., тра..., яз..., бит..., обно..., жира..., со..., катастро...;

ш или **ж**: ни..., кваку..., катю..., лы..., лу..., бар..., бир..., покла...;

с или **з**: ва..., ба..., фа..., слё..., трапе..., до..., кры..., небе...;

к или **г**: шпа..., колле..., роз..., штан..., замето..., вето..., расцвето...;

т или **д**: кар..., юр..., чер..., широ..., остро..., грамо..., гря..., ор..., поро..., боро..., бан... .

2. Правописание глухих и звонких согласных в основах имен существительных перед шумными согласными.

Для проверки правописания глухих и звонких согласных перед шумными согласными в основах имен существительных нужно использовать родительный падеж множественного числа для существительных женского рода и именительный падеж единственного числа для существительных мужского рода. Например, *лодка* — *лодок*, *беседка* — *беседок*, *соседка* — *соседок*, *обстановка* — *обстановок*.

Упражнение 343. Какие звуки произносятся на месте букв *б, в, д, ж* в данных словах. Докажите правильность написания этих букв.

Улыбка, ошибка, губка, травка, упаковка, завивка, загадка, посадка, селёдка, лодка, зарядка, фуражка, тележка, слезка, бомбёжка.

Упражнение 344. Объясните, почему в одних существительных перед глухими шумными согласными пишутся буквы *п, ф, к, т, с, ш*, а в других — *б, в, г, д, з, ж*?

Топка, кнопка, лепка, тряпка, казашка, чашка, ромашка, леска, миска, записка, берёзка, указка, тунгуска, кружка, перебежка, тележка, коровка, пробка, опалубка, давка, справка, упаковка, рубка.

Упражнение 345. Назовите несколько существительных с суффиксом *-к(-а)*, чтобы в одних существительных перед суффиксом *-к(-а)* были буквы *б, ж, з, д*, а в других — *п, ш, с, т*.

Упражнение 346. Образуйте от данных существительных и глаголов существительные посредством суффикса *-к(-а)* и запишите их в именительном падеже единственного числа и в родительном падеже множественного числа.

Образец: *Топить — топка — топок; труба — трубка — трубок.*

Лепить, щепка, трава, шуба, упаковать, прививать, фляга, дуга, бедняга, лачуга, соха, муха, следить, вспахать, развозить, абхаз, подносить, карета, разведать, отметить, сосед, борода.

Упражнение 347. Вставьте пропущенные буквы:

б или **п**: ру...ка, ры...ка, ю...ка, шлю...ка, скри...ка;
ш или **ж**: доро...ка, задер...ка, упря...ка, подру...ка, ка...ка, фура...ка, черепа...ка, спа...ка, рыбё...ка, чува...ка, поду...ка;

с или **з**: выве...ка, причё...ка, подпи...ка, ири...ка, но...ка, загру...ка, развя...ка, ре...ка;

т или **д**: вы́са...ка, ски...ка, наво...ка, моло...ка, бу...ка, разря...ка, стерля...ка, тибе...ка, мула...ка, куропа...ка, перча...ка, расце...ка, брюне...ка, сигаре...ка, атеис...ка, связис...ка, те...ка.

Упражнение 348. Почему в данных словоформах существительных перед согласным *к* произносятся звуки [п, ф, с, т, ш], а пишутся буквы *б, в, з, д, ж*?

На дубке, на грибок, в клубке, в рывке, в поплавке, в овражке, на бережке, в движке, на флажке, в сапожке, в отрезке, заморозки, в холодке, в городке, в желудке, самородки, предки.

Упражнение 349. Составьте с данными существительными предложения, употребляя их в единственном числе именительного падежа и в любом косвенном падеже единственного и множественного числа.

Образец: *Мы выиграли на соревнованиях кубок. До этого в нашей группе не было кубка.*

Грибок, клубок, ястребок, совок, флажок, пирожок, прыжок, отрезок, глазок, огрызок, самородок, осадок, порядок.

3. Правописание глухих и звонких согласных в прилагательных.

Буквы глухих и звонких согласных встречаются только в конце словоформ кратких прилагательных мужского рода. Например: *груб, прав, сыт, одет, сед, худ.*

Для проверки правописания кратких прилагательных

мужского рода можно использовать краткую форму женского рода или любую форму полного прилагательного.

Упражнение 350. Звонкие или глухие согласные произносятся в конце данных прилагательных. Докажите, что писать нужно буквы звонких согласных.

Груб, нов, ряб, слаб, жив, молод, горд, худ, сед, твёрд, свеж, похож.

Упражнение 351. Составьте с данными прилагательными предложения, употребляя их то в мужском, то в женском роде.

Образец: *Он был молод. Она была тоже молода.*
Молод, холост, близок, бос, дорог, толст.

Упражнение 352. Вспомните пять кратких прилагательных мужского рода с буквами глухих согласных на конце и пять кратких прилагательных с буквами звонких согласных на конце, запишите их.

Для проверки правописания букв глухих и звонких согласных в основах качественных прилагательных можно использовать краткую форму мужского рода, а в основах относительных прилагательных в ряде случаев можно использовать отбрасывание суффикса относительных прилагательных.

Упражнение 353. Объясните, почему в данных прилагательных перед глухими согласными произносятся глухие согласные, а пишутся буквы звонких согласных.

Гладкий, сладкий, едкий, гибкий, зябкий, вязкий, гадкий, резкий, тяжкий.

Упражнение 354. Придумайте пары предложений со словами *краткий, жёсткий, гладкий*.

Образец: *Он любит очень сладкий чай. Сладок будет отдых на снопах тяжёлых.*

Упражнение 355. Объясните, почему именно отбрасывание суффикса в приведенных прилагательных позволяет проверить, нужно ли писать букву глухого согласного или букву звонкого согласного.

Канадский, голландский, финляндский, детский.

Упражнение 356. Почему отбрасывание суффикса в приведенных прилагательных не может служить проверкой правописания букв глухих и звонких согласных.

Солдатский, азиатский, братский, юннатский, интернатский, советский, заводской, городской.

4. Правописание конечных глухих и звонких согласных в приставках, пишущихся по фонематическому принципу.

К приставкам, конечные согласные которых пишутся по фонематическому принципу, относятся *об-, в-, под-, перед-, пред-, над-, с-*.

Для того чтобы правильно писать приставки, нужно прежде всего научиться правильно их выделять. При этом необходимо помнить, что с наибольшей четкостью как приставки, так и другие части слов выделяются в тех случаях, когда все эти части находят себе соответствие в других словах языка. Например, слово *отбежать* отчетливо делится на две значимые части, первая из которых содер­жится в глаголе *отплыть*, а вторая в глаголе *бежать*. Следовательно, имеется следующее соотношение:

отбежать — отплыть
бежать — плыть

Это соотношение в литературе по словообразованию получило название словообразовательного квадрата, суть которого состоит в том, что два слова по горизонтали должны быть одноаффиксными, а два слова по вертикали — однокоренными.

Упражнение 357. Выделите в данных словах приставки и объясните, почему на месте конечных букв приставок произносится звук [т], а пишется то буква *т*, то буква *д*.

Отписать, отпилить, отсыпать, подставить, надставить, подписать, надписать, предписать, предсказать.

Упражнение 358. Скажите, какие из данных слов с приставками *от-*, *под-*, *над-*, *пред-*, *в-*, *об-* являются проверочными, а какие не являются проверочными.

Отбросить, отварить, отдать, откопать, отмотать, от­нести, отрезать; подвезти, подготовить, подмотать, подно­сить, подрисовать, подложить, подтесать, подписать; пред­вещать, предмайский, предсмертный, предубеждение; надбавить, надводный, надписать, надрезать, надкусить, надломить; вписать, вставить, вложить; обтесать, обра­ботать, объехать.

Упражнение 359. Составьте словообразовательные квадраты со сло­вами, имеющими приставку *от-* со значением движения в сторону от кого-либо или от чего-либо, и со словами, имеющими приставку *под-* со значением приближения к кому-либо или чему-либо.

О б р а з е ц: *отбежать* — *отплыть*
бежать — *плыть*
подбежать — *подплыть*
бежать — *плыть*

Упражнение 360. Составьте словообразовательные квадраты со словами *надземный* — *подземный*, *надводный* — *подводный*, *надстроч­ный* — *подстрочный*, *надколенный* — *подколенный*. С каждой парой слов составьте предложения по образцу.

Образец: Стебли, листья и цветы — надземная часть растений. Подземный взрыв чудовищной силы потряс остров.

Упражнение 361. Выберите из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова 10 глаголов с приставкой *в-*, имеющей значение: 1) направление движения или действия внутрь, в пределы чего-либо, например: *вбежать, влететь*; 2) направление движения или действия вверх, например: *втащить, взлететь*.

Упражнение 362. Переделайте предложения по образцу.

Образец: *Ласточка прилетела к своему гнезду. — Ласточка отлетела от своего гнезда.*

Поезд подъехал к станции. Корабли всё время подходили к пристани. Мальчик подбежал к матери. Жеребёнок подошёл к стогу сена.

Упражнение 363. Найдите в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова толкование приставки *с-* и с каждым значением данной приставки составьте по два предложения.

Упражнение 364. Составьте словообразовательные квадраты со словами *обгородить, обсыпать, обвесить, обделить, обскакать* с таким расчётом, чтобы приставка *об-* в одном из глаголов словообразовательного квадрата находилась перед сонорным согласным или *в*, а в другом глаголе — перед шумным согласным.

§ 53. Правописание безударных гласных в основах слов.

1. Правописание безударных гласных в основах имен существительных.

При выполнении следующих упражнений правописание безударных гласных в основах имен существительных проверяйте именительным падежом противоположного числа. Например: *волна — волны, лиса — лисы, края — край, леса — лес.*

Упражнение 365. В существительных *вдова, война, высота, глава, гроза, доска, копьё, лоза, ноздря, окно, орда, полоса, сноха, сосна* в безударном положении произносится звук [а], а пишется то буква *а*, то буква *о*. А в существительных *метла, беда, блесна, ведро, верста, зима, игла, игра, икра, лицо, перо, пятно, пятна, часы* в безударном положении произносится звук [и], а пишется то буква *и*, то буква *е*, то буква *я*, то буква *а*. Чем это объяснить?

Упражнение 366. В данных существительных множественного числа поставьте ударение и объясните: а) почему в безударном положении пишутся буквы *о* и *а*, хотя во всех случаях произносится один и тот же звук [а]; б) почему в безударном положении пишутся буквы *и*, *е*, *я*, *а*, хотя во всех случаях произносится один и тот же звук [и].

Гробы, гроши, дары, дворы, дожди, долги, корма, коты, лады, мастера, мозги, номера, омота, кителя, клещи, князя, кресты, листы, мятежи, мячи, призы, ряды, снега, стрижи, тела, тиражи, часы, ферзи, хрящи.

Упражнение 367. Вместо точек вставьте пропущенные буквы.

о или **а:** к...вши, к...льцо, кор...бли, к...роба, крас...та, монт...жи, ...блака, ...корока, ...строва, пал...чи, п...греба, п...лоса, пол...тно;

и, е, я или **а:** б...нты, ...зба, м...ры, п...сьмо, б...льмо, в...сло, д...сна, зв...зда, кл...вера, матер...ки, м...ражи, р...ды, сч...та, ч...ны, щ...ты.

Упражнение 368. Назовите существительные в единственном числе, в основах которых правописание букв *о, а, я, е, и* проверяется формой множественного числа, и существительные во множественном числе, в основах которых правописание букв *о, а, я, е, и* проверяется формой единственного числа.

При выполнении следующих упражнений правописание безударных гласных в основах существительных множественного числа косвенных падежей проверяйте формами именительного падежа множественного числа или любого падежа единственного числа.

Упражнение 369. Поставьте ударение в формах единственного и множественного числа данных существительных и скажите, как проверяются безударные гласные в основах приведенных существительных.

Бровь — бровей, весть — вестей, власть — властей, волк — волков, вор — воров, гвоздь — гвоздей, голубь — голубей, дверь — дверей, зверь — зверей, кисть — кистей, коготь — когтей, козырь — козырей, корень — корней, лапоть — лаптей, лебедь — лебедей.

Упражнение 370. Какими формами можно проверить правописание букв *о, а, е, и, я* в основах множественного числа следующих существительных.

Локтей, лосей, мелочей, новостей, ночей, областей, обручей, очей, окуней, очередей, плетей, страстей, цепей, степей.

Упражнение 371. В данных формах существительных вставьте пропущенные буквы. Скажите, как вы проверили правильность написания вставленных букв?

Г...рстей, ж...рдей, к...мней, к...зырей, кр...постей, л...мтей, л...шадей, н...гтей, ...вощей, пл...скостей, пл...щадей, ч...стями, щ...лочами, ч...ртями, ч...рвьями, т...нями.

Упражнение 372. Составьте предложения со следующими существительными единственного и множественного числа и объясните правописание безударных гласных:

Бой — бои, гроза — грозы, война — войны, ордер — ордера, слово — слова, остров — острова.

Упражнение 373. Измените слова *двор, дождь, горы, овощи, поле* так, чтобы ударные гласные стали безударными. Составьте с каждым из них по 2—3 предложения. Безударные гласные в корне подчеркните.

Образец: *Весной зацвели сады. В садах созрели яблоки и груши. Наш колхоз славится своими садами.*

Упражнение 374. Напишите небольшой рассказ со словами *сосна, трава, грачи, скала, поля, озёра, гора, дожди*. Рядом со словами, имеющими в своем составе безударные гласные, в скобках напишите проверочные слова.

При выполнении данных упражнений правописание безударных гласных в суффиксальных существительных проверяйте однокоренными существительными без суффиксов.

Упражнение 375. К каждому слову из первой группы найдите однокоренное слово из второй группы и скажите, какое из них является проверочным.

1. Долина, командир, огонёк, градина, домина, скотина, тополёк, окунёк, царёк, хорёк, комок, шажок, флажок, рычажок.

2. Конь, огонь, дол, команда, дом, хорь, царь, тополь, град, флаг, рычаг, шаг, скот, окунь, ком.

Упражнение 376. К данным существительным подберите проверочные слова и запишите их по образцу.

Образец: *Горнист — горн.*

Штангист, радист, шпажист, гимназист, танкист, очеркист, журналист, футболист, иранист, уклонист, японист, утопист, хвостист, моторист.

Упражнение 377. Вместо точек вставьте пропущенные буквы, проверочные слова запишите рядом.

К...мок, рыч...жок, пир...жок, пр...заик, пл...новик, к...зырёк, д...ждевик, п...ренёк.

Упражнение 378. Образуйте существительные с помощью суффиксов *-онок (-ёнок)*, *-онк (-а)*, расставьте ударения, объясните правописание безударных в корнях образованных существительных.

Волк — ...	Лось — ...	Бобр — ...
Лошадь — ...	Журавль — ...	Сова — ...
Собака — ...	Повар — ...	Дрозд — ...
Кот — ...	Цыган — ...	Заяц — ...

С парами слов *собака — собачонка, волк — волчонок, кот — котёнок, повар — поварёнок* составьте предложения.

Упражнение 379. Вместо точек вставьте нужные слова. Проверяемые словоформы подчеркните одной чертой, проверочные — двумя.

На краю села стоял старый заброшенный... На этом месте построили большой красивый... При царизме Мичу-

ринск был глухой... На берегу реки стоял молодой красивый... Крепкая сытая... легко везла тяжёлый воз. Красивая умная... понимала каждое движение всадника.

Слова для вставки: *домишко, дом, городишко, город, лошадь, лошадка.*

2. Правописание безударных гласных в основах имен прилагательных.

В данных упражнениях правописание безударных гласных в формах кратких прилагательных проверяйте формами полных прилагательных.

Упражнение 380. Расставьте ударение в полных и кратких прилагательных и скажите, как проверяется правописание безударных гласных в кратких прилагательных.

Стара — стар — старый, остра — остр — острый, добра — добр — добрый, полна — полон — полный, мягка — мягок — мягкий, метка — меток — меткий, мила — мил — милый, грешна — грешен — грешный, грязна — грязен — грязный, дика — дик — дикий, длинна — длинен — длинный, жестка — жёсток — жёсткий, зелена — зелен — зелёный, легка — лёгок — лёгкий, мелка — мелок — мелкий.

Упражнение 381. Расставьте ударение в следующих кратких прилагательных и найдите проверочные слова для правописания безударных гласных.

Нежна, метка, дрябла, мягка, гладка, высока, хороша, громка, широка.

Упражнение 382. Вместо точек напишите пропущенные буквы, обоснуйте правильность написания.

Г...дна, г...рда, гр...зна, п...лна, р...вна, ч...стна, х...тра, т...пла, н...зка, н...ща, п...стра, пр...сна, пр...ма, р...дка, р...зва, р...зка, св...жа, св...тла, с...да, с...льна, сл...па, см...рна, тв...рда.

Упражнение 383. С данными словоформами прилагательных составьте предложения. В словоформах прилагательных расставьте ударение.

Ровный, равна, равны; грозный, грозна, грозны; белый, бела, белы.

3. Правописание безударных гласных в основах глаголов.

Упражнение 384. Обоснуйте правильность написания безударных гласных в данных глаголах. Правописание безударных гласных проверьте формами 3-го лица настоящего времени.

Хотел, варил, смотрел, топил, давил, скоблил, лечил, белил, лепил, делил, дремал, женил, вязал, вертел.

Упражнение 385. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Рядом с проверяемым словом напишите проверочное.

Образец: *Ходил* — *ходит*.

Дот...шил, распол...жился, обхв...тил, отл...жил, осм...трел, оск...блил, к...тил, пр...сил, объ...вил, об...зал, отм...нил, предь...вил, пл...сал, осв...тил, перес...лил, пл...скал.

Упражнение 386. Перепишите предложения, изменяя глагольные формы так, чтобы выделенные безударные гласные оказались под ударением.

1. Ему приходилось много работать. 2. Она сказала ему об этом. 3. Он осмотрелся по сторонам и расположился на удобном месте. 4. Ударники коммунистического труда установили новый рекорд. 5. Геологи начертили на карте пройденный ими путь.

При выполнении следующих упражнений для проверки правописания безударных гласных используйте инфинитив противоположного вида.

Упражнение 387. Расставьте в данных видовых парах ударение и сделайте вывод, как проверяется правописание выделенных гласных.

Прибавлять — прибавить, оттащить — оттащить, рассказать — рассказывать, переварить — переваривать, доказать — доказывать, приказать — приказывать, добавлять — добавить, разглядеть — разглядывать, воспитать — воспитывать, приписать — приписывать, оценить — оценивать, завоевать — завоевывать.

Упражнение 388. От данных глаголов образуйте инфинитив противоположного вида, объясните правописание выделенных гласных.

Подписать, отмечать, задержать, отбиваться, отъезжать, отвернуть, заглянуть, отвинтить, заверять, отбавлять, вытащить, заковать, взмахнуть, нападать, отправлять, заполнять, показаться, замечать, захватить.

Упражнение 389. К данным глаголам подберите глаголы противоположного вида. Определите, каким видом в каждой паре проверяется правописание выделенной гласной.

Проверять, причесать, отвлекать, подчеркнуть, оття-

нуть, отвернуть, раздевать, отживать, расписать, замечать, отчищать, отмечать, преодолевать, украшать, отказать, одобрять, отправлять, создавать, отставлять.

Упражнение 390. Вставьте пропущенные буквы и объясните правильность их написания.

Огл...нуться, перем...шать, зам...рзать, залеч...вать, перекоч...вать, подч...ркнуть, извин...ться, отб...влять, переод...вать, отс...дить, пок...зать, опр...вдать, заг...дать, напр...влять, поздр...влять, отк...зать.

В данных упражнениях для проверки правописания безударных гласных используйте глаголы прошедшего времени мужского рода того же вида.

Упражнение 391. От глаголов в инфинитиве образуйте глаголы прошедшего времени и скажите, как проверяются безударные гласные в инфинитиве.

Ползти, подползти, заползти, доползти, отползти, сползти; нести, занести, отнести, донести, снести.

При выполнении следующих упражнений правописание безударных гласных в основах глаголов проверяйте существительными.

Упражнение 392. Какими существительными можно проверить правописание выделенных гласных в следующих глаголах.

Изменить, зимовать, зеленеть, запретить, записать, замерять, задержать, глядеть, вязать, вредить, блестеть, белить, бегать, арестовать, платить, запасаться, заказать, доставлять, дрожать, допускать, дарить, давить, горевать, голодать, говорить, возить, варить, болеть, бродить.

Упражнение 393. В каких глаголах правописание безударных гласных можно проверить существительными *опрос, стон, тайна, танцы, тормоз, уговор, гость, хлопоты, ход, проход, хохот, храп, шаг, шалость, пощада, шлифовать*.

Проверочные и проверяемые слова запишите по образцу.

Образец: *Опрос — опросить.*

Упражнение 394. В данных глаголах вместо точек вставьте пропущенные буквы, используя для проверки существительные.

М...стить, м...хать, л...мать, л...вить, к...рмить, к...лоть, к...вать, покл...ниться, к...чать, изд...вать, отл...читься, ...виться, ноч...вать, насм...хаться, л...ниться, т...пить.

Упражнение 395. Добавьте нужные слова по образцу.

Образец: *Спорить — спор.*

Повторить — ..., приказать — ..., приходиться — ..., поклониться — ..., проводить — ..., промахнуться — ..., раз-

водить — ..., смотреть — ..., возвратить — ..., затворить — ..., отступить — ..., переломить — ..., подступить — ..., посолить — ..., растворить — ..., соблазнить — ..., уронить —

Определите проверяемые и проверочные слова, ставя в них ударение.

Упражнение 396. Придумайте пять пар предложений со словами *приказать — приказ, проводить — проводы, охранять — охрана, промахнуться — промах* по образцу.

Образец: *Всю ночь у меня болел зуб. К утру боль утихла.*

4. Правописание безударных гласных в приставках, пишущихся по фонематическому принципу.

Безударные гласные пишутся по фонематическому принципу в следующих приставках: *до-, о-, об-, под-, про-, за-, на-, над-*. Эти приставки чаще всего встречаются в глаголах и, как правило, являются безударными. Поэтому нет возможности предложить какое-либо правило для правописания безударных гласных в названных приставках. Для усвоения безударных гласных в приставках нужно прежде всего запомнить, что в приставках *до-, о-, по-, под-, про-* произносится [а], но пишется всегда *о*, а в приставках *за-, на-, над-* и произносится и пишется всегда *а*. Но одного запоминания для правописания этих приставок мало. Необходимо еще безошибочно научиться их выделять из состава слова. Для умения выделять эти приставки и для запоминания их написания необходимо выполнить следующие упражнения, связанные с построением словообразовательных квадратов.

Упражнение 397. В словаре С. И. Ожегова найдите приставку *за-*, внимательно прочитайте и скажите, какие значения имеют глаголы с этой приставкой. С каждым из значений глаголов с этой приставкой составьте по два словообразовательных квадрата.

Образец: *запел — закричал*
пел — кричал

Упражнение 398. От существительных *река, океан, граница, город, облако, море, Волга, Урал, Дон* образуйте прилагательные при помощи приставки *за-* и суффиксов *-н-* или *-ск-*.

Образец: *Река — заречный.*

С образованными прилагательными придумайте словосочетания, употребляя прилагательные с существительными по образцу.

Образец: *Заречная сторона.*

Упражнение 399. Образуйте словообразовательные квадраты, исходными словами которых являются глаголы *добежать, добежаться, доиграть, доиграться*.

С приставочными глаголами словообразовательных квадратов составьте предложения по образцу.

Образец: *Он сегодня быстро добежал до финиша. — Он сегодня до того добежался, что с большим трудом дошёл до дома.*

Упражнение 400. От глаголов *бледнеть, гасить, жалеть, знакомиться, краснеть, мириться, пробовать, просить, тушить, скакать, бежать* образуйте глаголы при помощи приставки *по-* и скажите, во всех ли глаголах приставка *по-* имеет одно и то же значение.

С глаголами *погасить, пожалеть, покраснеть, поскакать, побегать, поплыть* составьте предложения.

Упражнение 401. Образуйте от сравнительной степени прилагательные при помощи приставки *по-* и при помощи этой же приставки образуйте наречия от полных прилагательных. Скажите, какая разница в значении приставки *по-* в первом и втором случае.

Больше, меньше, ближе, шире, уже, русский, киргизский, новый, старый, французский, немецкий.

Со словами *больше, меньше, дальше, шире, уже* составьте предложения по образцу.

времени подготовке к занятиям по русскому языку.

Образец: *Он больше, чем его товарищ, уделяет*

Упражнение 402. Переведите на киргизский язык глаголы *пробить, просолить, пробежать, просидеть, проиграть* и определите, какое значение имеет в них приставка *про-*. Вспомните сами несколько глаголов с приставкой *про-* и скажите, какое значение она имеет в каждом из приведенных вами глаголов.

Упражнение 403. а) Образуйте слова с приставками. Устно составьте с этими словами предложения.

до-
за-
на-
про-
по-
об-
под-

ходить, ехать, лететь

б) Напишите рассказ «За грибами» с использованием образованных вами слов и словосочетаний *поехали в горы, заехали за товарищами, доехали до леса, зашли в лес, набрали грибов, дошли до опушки леса, подошли к машине, поехали домой, подъехали к селу, время быстро пролетело*. Приставки подчеркните.

ЛИТЕРАТУРА

- Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. Изд. 5. М., 1972.
- Аванесов Р. И. Ударение. — В его кн.: Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956.
- Аванесов Р. И. Ударение в современном русском литературном языке. — В его кн.: Русская литературная и диалектная фонетика. М., 1974.
- Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956, § 17—26, 38—40, 50—58.
- Аванесов Р. И., Сидоров В. Н. Реформа орфографии в связи с проблемой письменного языка. В кн.: Реформатский А. А. Из истории отечественной фонологии. — М.: Наука, 1970, с. 149—156.
- Аванесов Р. И., Сидоров В. Н. Система фонем русского языка. — В кн.: Реформатский А. А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970.
- Акишина А. А., Барановская С. А. Русская фонетика. М., 1980.
- Бодуэн де Куртене И. А. Об отношении русского письма к русскому языку (1912). — В его кн.: Избранные труды по общему языкознанию, М., 1963, т. 2.
- Бондарко Л. В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1977.
- Бондарко Л. В. Структура слога и характеристики фонем. — «Вопросы языкознания», — 1967, № 1.
- Брызгунова Е. А. Звуки и интонация русской речи. М., 1969.
- Брызгунова Е. А. Основные типы интонационных конструкций и их употребление в русском языке. — «Русский язык за рубежом», 1973, № 1—2.
- Брызгунова Е. А. Практическая фонетика и интонация русского языка. М., 1963.
- Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка. М., 1981, гл. IV—V.
- Еськова Н. А. О разделительных знаках. — В сб.: О современной русской орфографии. М., 1964.
- Иванова В. Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. Изд. 2. М., 1976.
- Касаткин Л. А. Графика и орфография. — Современный русский язык. Под ред. П. А. Леканта. М.: Высшая школа, 1981, с. 128—142.
- Кузнецов П. С. Об основных положениях фонологии. — В кн.: Реформатский А. А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970.
- Матусевич М. А. Современный русский язык. Фонетика. М., 1980.
- Орфоэпический словарь русского языка. Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1983.
- Орфография и русский язык. Под ред. И. С. Ильинской. М.: Наука, 1966.
- Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
- Панов М. В. Теория письма. Орфография. — В кн.: Современный русский язык. Под ред. В. А. Белошапковой. М.: Высшая школа, 1981, с. 122—132.
- Реформатский А. А. Введение в языковедение. М., 1967, § 39—40.
- Реформатский А. А. К вопросу о выделении ударного слога

в русском языке. — В его кн.: Очерки по фонологии, морфонологии и морфологии. М., 1979.

Реформатский А. А. Согласные, противопоставленные по способу и месту образования и их варьирование в современном русском литературном языке. — В его кн.: Из истории отечественной фонологии. М., 1970.

Русская грамматика. Изд. АН СССР, ч. I. М., 1980.

Русское литературное произношение и ударение. Словарь-справочник. Под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова. М., 1959.

Современный русский язык. Под ред. В. А. Белошапковой. М., 1981.

Современный русский язык. Под ред. П. А. Леканта. М., 1982, с. 121—127.

Современный русский литературный язык. Под ред. П. А. Леканта. М., 1982.

Федянина Н. А. Ударение в современном русском языке. М., 1982.

Яковлев Н. Ф. Математическая формула построения алфавита (опыт практического приложения лингвистической теории). — В кн.: Реформатский А. А. Из истории отечественной фонологии. М., 1970.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие		3
ФОНЕТИКА		
§ 1. Аспекты изучения звуковой стороны языка		4
§ 2. Фонетическая транскрипция		5
§ 3. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы		7
КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ		
§ 4. Гласные и согласные звуки		8
§ 5. Артикуляционная классификация согласных звуков		9
§ 6. Классификация гласных звуков		21
§ 7. Слог		25
УДАРЕНИЕ		
§ 8. Ударение как признак слова		29
§ 9. Разноместность ударения		30
§ 10. Ударение подвижное и неподвижное		32
§ 11. Безударные и слабоударяемые слова		37
§ 12. Такт. Тактовое ударение		39
§ 13. Фраза. Фразовое и логическое ударение		41
ИНТОНАЦИЯ		
§ 14. Понятие интонации. Типы интонационных конструкций		43
ЧЕРЕДОВАНИЯ		
§ 15. Понятие позиции. Позиционные чередования		53
§ 16. Позиционные чередования согласных		54
1. Чередования глухих и звонких согласных		54
2. Чередования твердых и мягких согласных		58
3. Чередования шумных зубных и передненёбных взрывных и аффрикат		60
4. Чередования согласных с нулем звука		61
§ 17. Позиционные чередования гласных		63
I. Чередование гласных под ударением		63
II. Чередование безударных гласных		65
§ 18. Непозиционные чередования		68
ФОНОЛОГИЯ		
§ 19. Понятие фонемы. Функции фонем		72
§ 20. Звук и фонема		73
§ 21. Сильные и слабые позиции фонем		75

§ 22.	Нейтрализация фонем	75
§ 23.	Основной вид фонемы. Варианты и вариации фонем	77
§ 24.	Гиперфонема	78

ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА

§ 25.	Состав согласных фонем	80
§ 26.	Парные согласные фонемы по глухости-звонкости	80
§ 27.	Парные согласные фонемы по твердости-мягкости	84
§ 28.	Внепарные согласные фонемы по глухости-звонкости и твердости-мягкости	87
§ 29.	Состав гласных фонем	90
§ 30.	Система гласных фонем	90
§ 31.	Фонематическая транскрипция	93

ОРФОЭПИЯ

у паря и

§ 32.	Понятие орфоэпии	94
§ 33.	Стили произношения	95
§ 34.	Произношение гласных	96
§ 35.	Произношение согласных	99
	1. Произношение отдельных согласных	99
	2. Глухие и звонкие согласные	102
	3. Твердые и мягкие согласные	103
	4. Произношение согласных перед мягкими согласными	103
§ 36.	Произношение некоторых сочетаний согласных	105
§ 37.	Произношение некоторых грамматических форм	111
	I. Произношение прилагательных	111
	II. Произношение отдельных форм глагола	113
§ 38.	Произношение слов иноязычного происхождения	114
	I. Произношение гласного [o] в безударных слогах	114
	II. Произношение согласных перед <i>e</i>	115

ГРАФИКА

т паря е

§ 39.	Понятие графики	116
§ 40.	Алфавит	116
§ 41.	Принципы графики	119
§ 42.	Обозначение на письме фонемы <j>	120
§ 43.	Обозначение на письме мягкости согласных	122
§ 44.	Значения букв	125
§ 45.	Буквы <i>ь</i> и <i>ъ</i>	127

ОРФОГРАФИЯ

§ 46.	Понятие об орфографии	131
§ 47.	Принципы русской орфографии	131
§ 48.	Сопоставительная характеристика основного принципа русской и киргизской орфографии	134
§ 49.	Понятие орфограммы	135
§ 50.	Общие и конкретные правила в русской орфографии	136
§ 51.	Умение идентифицировать русские фонемы — необходимое условие для усвоения русской орфографии	137
§ 52.	Правописание согласных в основах слов	138
	1. Правописание парных глухих и звонких согласных в конце словоформ существительных	138
	2. Правописание глухих и звонких согласных в основах имен существительных перед шумными согласными	140
	3. Правописание глухих и звонких согласных в прилагательных	141

4. Правписание конечных глухих и звонких согласных в приставках, пишущихся по фонематическому принципу	142
§ 53. Правписание безударных гласных в основах слов	144
1. Правписание безударных гласных в основах имен существительных	144
2. Правписание безударных гласных в основах имен прилагательных	147
3. Правписание безударных гласных в основах глаголов	148
4. Правписание безударных гласных в приставках, пишущихся по фонематическому принципу	150
Литература	152

Светлана Антонисовна Кундузакова
Софья Александровна Ковалева

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ**

*Учебное пособие для студентов-филологов
национальных отделений педагогических
вузов Киргизской ССР*

Редактор В. П. Мединская
Художественный редактор И. Г. Васильев
Технический редактор Б. Б. Алымбаева
Корректоры Е. Н. Бородина, С. К. Разуваева

ИБ № 3651

Сдано в набор 07. 05. 87. Подписано к печати 05. 01. 88. Д—0159
Формат бумаги 84×108^{1/32}. Бумага типографская № 2. «Литературная»
гарнитура. Печать высокая. 4,875 физич. печатных листа, 8,19 усл.
печатных листа, 9,27 учетно-издательских листа, 8,4 усл. кр.-отт.
Тираж 900. Заказ № 167. Цена 30 коп.

Издательство «Мектеп»
720361, ГСП, Фрунзе, ул. Советская, 170.

Киргизполиграфкомбинат им. 50-летия Киргизской ССР
Госкомиздата Киргизской ССР.
720461, ГСП, Фрунзе, 5, ул. Жигулевская, 102.

0-30K

